

CIMA

proyecta

CIMA 20 años

Piezas para
otra historia del
cine español

2026/2027

Andalucía
Aragón
Asturias
Balears
Canarias
Castilla-La Mancha
Castilla y León
Cataluña
Galicia
Madrid
Valencia

Un ciclo de:



Subvencionado por:



CIMA — Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, celebra su 20º Aniversario con el ciclo **'20 años CIMA: Piezas para otra historia del cine español'**, una cuidada selección de obras creadas por mujeres y disidencias sexuales que han contribuido a ampliar imaginarios, cuestionar estereotipos y crear nuevos referentes femeninos necesarios para construir una sociedad más igualitaria y plural. El ciclo estará compuesto por un título de cortometraje y de largometraje representativo de estos valores desde 2006 hasta 2026.

En 2006, un grupo de mujeres se reunió para reivindicar una mayor presencia de las mujeres delante y detrás de las pantallas, así como defender la igualdad de oportunidades en una industria que, aún hoy, sigue estando masculinizada. En 2026 son más de 1.400 profesionales unidas por este mismo objetivo, y este ciclo pretende celebrar la labor asociativa de tantas mujeres que están cambiando la historia de nuestra cinematografía, así como darle la importancia que merecen a las profesionales de esta industria, desde la dirección, el guion o la producción, hasta la fotografía, la interpretación o la composición.

Las curadoras del ciclo fueron Jara Yañez (largometrajes) y Lola Mayo (cortometrajes).



My Mexican Bretzel, Nuria Gimenez Lorang (2020)



El sueño de la sultana, Isabel Herguera (2023)

Piezas para otra historia del cine español

Una curaduría de Jara Yañez

La propuesta para conmemorar los 20 años de CIMA era tan apasionante como compleja: seleccionar una película española (o coproducción española) para cada año, entre 2006 y 2026, que hubiera sido dirigida –y, cuando fuera posible, también producida o guionizada– por mujeres. Un criterio que se ha entendido, no obstante, de manera abierta, incorporando también una mirada hacia las disidencias de género y hacia otras formas de cuestionar las categorías normativas de identidad y representación. Había además, un par de criterios previos más ya preestablecidos para poder abarcar de algún modo una muestra tan amplia: que las películas hubieran competido en algún festival de clase A y/o que hubieran estado nominadas a un premio Goya. Además se buscaba que el listado ofreciera un cierto equilibrio de géneros, estilos y temáticas mientras atendiera a su vez a la diversidad social y generacional. Y el resultado evita, como no puede ser de otro modo, cualquier opción de construir una historia lineal o ‘canónica’ del cine español dirigido por mujeres. Se propone más bien un puzzle imposible, deliberadamente incompleto, que deja fuera obras esenciales y autoras fundamentales, pero que busca, precisamente en esa tensión entre lo representativo y lo ausente,

revelar y poner en valor la riqueza, la pluralidad y la heterogeneidad del cine español realizado por mujeres en estos años.

Se ha buscado, eso sí, dibujar un diálogo intergeneracional que permita observar simultáneamente la persistencia y la renovación. Aparecen así figuras fundamentales como **Isabel Coixet**, **Gracia Querejeta** o **Icíar Bollaín**, que contribuyeron decisivamente a consolidar la presencia de las mujeres en la dirección cinematográfica española y que abrieron caminos para las generaciones posteriores. Pero se ha buscado asimismo que la selección muestre cómo ese legado no queda fijado en el pasado, sino que continúa dialogando con el presente. Las preocupaciones éticas, sociales e íntimas que atravesaban las obras de aquellas autoras encuentran así ecos y transformaciones en otras más jóvenes como **Mar Coll**, **Nely Reguera**, **Carla Simón**, **Celia Rico**, **Belén Funes**, **Beatriz Sanchís**, **Eva Libertad** o **Alauda Ruiz de Azúa**. Y el conjunto permite visualizar un relevo generacional que no se produce por ruptura, sino por sedimentación. Las nuevas cineastas retoman algunas de esas preocupaciones —la exploración de la identidad, los vínculos familiares, la memoria o la observación de la vida cotidiana— y las reformulan desde experiencias y contextos diferentes. En las autoras surgidas con fuerza a partir de la década

de 2010 se hace especialmente visible una mayor naturalidad para situar en el centro cuestiones como la infancia, la adolescencia, la maternidad, los cuidados o las transformaciones de la familia contemporánea, al tiempo que se amplían los registros formales y los modos de abordar la experiencia personal.

Pero la selección también busca desmentir esa idea tan falsa pero en ocasiones perversamente extendida de que el cine dirigido por mujeres en España pueda reducirse a un único estilo o temática. El recorrido incorpora documentales, animación, relatos de memoria política, cine social, propuestas experimentales y aproximaciones al género. La presencia de obras como *'El sueño de la sultana'* de **Isabel Herguera** recuerda, por ejemplo, que la renovación del cine dirigido por mujeres no se produce únicamente dentro de la ficción realista: la animación de autor, la experimentación formal y la imaginación feminista abren también nuevos territorios. Y esa ampliación afecta a su vez a las propias categorías desde las que pensamos quiénes hacen cine y cómo se representan las identidades: por eso, junto a las directoras que articulan el núcleo de esta selección, se ha querido prestar atención a las disidencias de género, incorporando *'Iván & Hadoum'*, de **Ian de la Rosa**, como una apertura hacia otras formas de entender el género, los cuerpos y las identidades en el cine español contemporáneo.

Mientras, documentales como *'Aguaviva'* de **Ariadna Pujol**, *'Tralaslucos'* de **Sandra Sánchez** o *'My Mexican Bretzel'* de **Nuria Giménez Lorang**, amplían el mapa hacia formas híbridas de creación que desbordan los límites del registro de la realidad y exploran, desde estrategias muy diferentes, la memoria, la representación y la experiencia personal. Desde la observación de comunidades y territorios concretos hasta la reconstrucción de una memoria íntima a partir de materiales de archivo, estas películas muestran también la diversidad de caminos por los que las cineastas han ensanchado las fronteras entre documental, autobiografía, ficción y experimentación formal. Pero incluso cuando predominan los relatos realistas, las estrategias narrativas y visuales son enormemente diversas: desde el realismo de corte más 'clásico' de *'Mataharis'*, de **Icía Bollaín**, o *'Los niños salvajes'*, de **Patricia Ferreira**, hasta la radical exploración formal de *'La mujer rubia'*, de **Lucrecia Martel**, o las propuestas más libres y experimentales de **Sandra Romero** en *'Por donde pasa el silencio'* **Ainhoa Rodríguez** en *'Destello bravío'*. Bajo la apariencia de un cine atento a lo cotidiano y a la experiencia concreta, conviven así formas muy diferentes de construir la mirada, de trabajar con los cuerpos, los espacios y el tiempo y, en definitiva, de demostrar que caben maneras muy distintas de mirar, de construir la experiencia y de poner en cuestión los propios límites de la representación.

La selección se fue haciendo más compleja a medida que avanzaban los años. Si en los primeros periodos el número de películas y directoras que podían formar parte de la muestra de base era más reducido, progresivamente fueron incorporándose nuevos nombres y un número cada vez mayor de títulos susceptibles de ser considerados. Este crecimiento, particularmente visible en los años más recientes, refleja también la ampliación de las oportunidades de acceso de las mujeres a los cargos más importantes, favorecida, entre otros factores, por unas políticas públicas que han ido incorporando medidas de apoyo a la igualdad en el ámbito cinematográfico. Así, a partir de 2017 empieza a haber ya un abanico especialmente amplio, haciendo necesario dejar fuera películas y autoras relevantes. La selección no pretende ocultar estas renunciadas, sino hacer visible precisamente esa creciente diversidad y, al mismo tiempo, recuperar en algunos casos obras menos conocidas que permiten apreciar mejor la amplitud y complejidad de las trayectorias de sus directoras.

Otro aspecto fundamental es la atención a los procesos de producción. La selección no solo destaca directoras, sino que busca visibilizar la importancia de productoras, montadoras y otras profesionales que han contribuido decisivamente a la consolidación de un tejido industrial femenino. Muchas de las

películas elegidas nacen además de productoras independientes impulsadas por mujeres, lo que permite rastrear la construcción progresiva de redes profesionales propias y modelos alternativos de producción. Productoras como **Esther García, María Zamora, Miriam Porté, Lara P. Camiña, Marisa Fernández Armenteros** o **Nahikari Ipiña**, por citar apenas algunas, han sido clave para sostener nuevas voces. Y también la presencia de guionistas, directoras de fotografía o montadoras recuerda que la renovación no depende solo de las directoras visibles, sino de equipos creativos donde las mujeres ocupan cada vez más puestos de decisión.

Del mismo modo, el recorrido rompe con una visión centralista del cine español. Cataluña, Euskadi, Andalucía, Aragón o Extremadura aparecen como territorios de creación con identidades propias, evidenciando una creciente descentralización de la producción y una pluralidad de miradas culturales y lingüísticas. Ese desplazamiento del centro es quizá otra de las grandes novedades del periodo y ayuda a explicar la diversidad estética de unas películas que dialogan con contextos locales muy específicos sin perder capacidad para conectar con cuestiones universales.

Finalmente, la lista busca mantener un equilibrio entre cine independiente o más minoritario y producciones de mayor envergadura. Y están así películas que alcanzaron una extraordinaria repercusión crítica y pública —'Verano 1993', 'Cinco lobitos', 'Viaje al cuarto de una madre', 'Sorda'—... y otras que encontraron su lugar principalmente en festivales o circuitos especializados —'Elisa K' o 'La plaga'—. Películas que cambiaron la conversación pública conviven así con elecciones que permiten redescubrir trayectorias menos evidentes. No se trata, por tanto, de premiar solo la notoriedad, sino de mostrar la amplitud de caminos posibles hacia el reconocimiento. Y el hecho de que todas fueran refrendadas a través de sus selecciones en festivales internacionales y/o reconocidas por los Goya demuestra la creciente legitimación institucional de las cineastas españolas, pero también pone de manifiesto la diversidad de caminos posibles hacia ese reconocimiento.

Tal y como se decía al inicio, han quedado fuera películas imprescindibles y autoras fundamentales, algunas por la imposibilidad de repetir nombres y otras por la necesidad de mantener un equilibrio entre géneros, generaciones y modelos de producción. Sin embargo, precisamente en esa tensión entre inclusión y exclusión reside buena parte de su interés.

Estas veintiún películas pretenden dibujar una constelación abierta desde la que comprender cómo el cine español dirigido por mujeres ha pasado, en apenas dos décadas, de luchar por ocupar un espacio visible a convertirse en uno de los ámbitos más dinámicos, diversos y creativamente fértiles de la cinematografía contemporánea española. Un listado que resulta fiel a la realidad de estas dos décadas: un ecosistema plural, contradictorio y extraordinariamente vivo, en el que las cineastas españolas no ocupan ya un lugar excepcional, sino una parte imprescindible del presente del cine.

Verano 1993, Carla Simón (2017)





AGUA VIVA (2006)

Ariadna Pujol
Documental | 100'
Castellano
Proyección en Aragón

Una pequeña localidad de Teruel, se estaba despoblando. Para evitarlo, su alcalde hizo un llamamiento internacional a familias dispuestas a emigrar e instalarse en el pueblo a cambio de trabajo y vivienda. Con este punto de partida, la película recoge las vivencias de los inmigrantes recién llegados y de la comunidad rural que los acoge. Siempre desde un prisma emocional, Aguaviva plasma las tensiones que desencadena la convivencia entre dos grupos cuya fusión no se revela fácil.



MATAHARIS (2007)

Icíar Bollain
Ficción | 95'
Castellano
Proyección en C&L

Carmen, Inés y Eva son detectives privados pero no llevan sombrero ni pistola, sino que hacen la compra, cambian pañales y tratan de conservar a su pareja. Mientras trabajan desvelando secretos ajenos, las tres descubrirán que hay mentiras propias que no han sabido ver y verdades que es mejor no revelar.



LA MUJER RUBIA (2008)

Lucrecia Martel
Ficción | 87'
Proyección en Madrid

Una mujer, en una distracción mientras conduce, atropella algo. Al cabo de unos días le cuenta a su marido que ha matado a alguien en la carretera. Recorren la ruta pero sólo hay un perro muerto, y amigos allegados a la policía confirman que no hay información de un accidente. Todo vuelve a la calma y el mal momento parece superado, hasta que la noticia de un macabro hallazgo preocupa nuevamente a todos.



MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO (2009)

Isabel Coixet
Ficción | 108'
Castellano
Proyección en Cataluña

Ryu es una chica solitaria de aspecto frágil que contrasta con la doble vida que lleva: de noche trabaja en una lonja de pescado en Tokio y esporádicamente recibe encargos como asesina a sueldo. El señor Nagara es un poderoso empresario que llora la muerte de su hija Midori que se ha suicidado, y culpa del suicidio a David, un hombre de origen español que posee un negocio de vinos en Tokio. Ishida, un empleado del señor Nagara que amaba a Midori en silencio, contrata a Ryu para que asesine a David.



ELISA K (2010)

Judith Colell y Jordi Cadena
Ficción | 72'
Castellano
Proyección en Madrid

A Elisa, que hará once años en verano, le gusta su nuevo vestido blanco con lazos azules. Pero falta muy poco para que todo deje de tener importancia. El amigo del padre ha hecho llorar a Elisa y después le ha dicho: «si dejas de llorar te regalaré una pulsera de plata». Nadie se da cuenta de lo que ha pasado. Elisa está solo un poco extraña. Y pasan catorce años, cuatro meses y algunos días. Y un día llama a su madre y le pide, asustada: “ayúdame, acabo de recordar una cosa horrible”.



TRALAS- LUCES (2011)

Sandra Sánchez
Documental | 95'
Castellano, Portugués, Gallego
Proyección en Galicia

Lourdes trabaja como feriante, por lo que su modo de vida es eminentemente itinerante. Tiene que ir de una a otra parte de España constantemente con su caravana, llevando literalmente toda su casa a cuestas. En esa caravana viaja toda su familia y también la atracción de feria de la que se hace cargo.



ELS NENS SALVATGES (2012)

Patricia Ferreira
Ficción | 100'
Castellano y Catalán
Proyección en Madrid

Álex, Gabi y Oki, tres adolescentes que viven en una gran ciudad, son unos perfectos desconocidos para sus padres, para sus profesores y para sí mismos. Su aislamiento emocional, llevado al límite, tendrá inesperadas y terribles consecuencias que sacudirán a la sociedad.

*Homenaje a la cineasta Patricia Ferreira



LA PLAGA (2013)

Neus Ballús
Ficción | 85'
Castellano, Catalán, Ilocano,
Moldavo, Ruso
Proyección en Madrid

Raúl, un campesino que intenta hacer producción ecológica, contrata a Iurie para que le ayude en el campo. Iurie es luchador de lucha libre, pero para ganarse la vida tiene que trabajar de lo que le salga. Poco a poco, las historias de estos dos hombres van entrelazándose con las de tres mujeres solitarias: María, una anciana que tiene que dejar su casa para irse a vivir a una residencia de abuelos; Rose, una enfermera filipina que acaba de llegar al país; y Maribel, una prostituta que cada vez tiene menos clientes.



TODOS ESTÁN MUERTOS (2014)

Beatriz Sanchís
Ficción | 90'
Castellano
Proyección en Madrid

Lupe vive encerrada presa de una brutal agorafobia. Viéndola en bata y zapatillas, dependiendo para todo de su madre y con un hijo adolescente que la detesta, nadie diría que en los 80 fue una estrella de rock. Su madre, cansada de ver a su hija convertida en una persona egoísta y conflictiva, la Noche de los Muertos decide hablar con su hijo. Este vuelve a la casa familiar con el aspecto de siempre: un chaval de veintipocos de mirada ausente; lo que hace la situación muy especial es que Diego está muerto.



FELICES 140 (2015)

Gracia Querejeta
Ficción | 98'
Castellano
Proyección en Baleares

Elia cumple 40 años y reúne a un grupo de familiares y amigos en una lujosa casa rural para celebrarlo. Durante la reunión, les da una noticia impactante: es la única ganadora de un bote de 140 millones de euros. A partir de ese momento, la alegría inicial da paso a la tensión. El ambiente se enrarece y la codicia, la envidia y las argucias de su propio entorno empiezan a aflorar mientras todos buscan la manera de quedarse con una parte del millonario premio.



MARÍA Y LOS DEMÁS (2016)

Nely Reguera
Ficción | 92'
Castellano
Proyección en Madrid

Desde que murió su madre cuando ella tenía 15 años, María ha cuidado de su padre y de sus hermanos. Responsable y controladora, siempre ha sido el pilar de la familia, y se siente orgullosa de ello. Por eso, cuando su padre se enamora repentinamente de su enfermera y anuncia su inminente compromiso, María siente que su vida se desmorona. Con 35 años y sin novio a la vista, deberá atreverse a cambiar su destino.



VERANO 1993 (2017)

Carla Simón
Ficción | 97'
Catalán
Proyección en Valencia

Frida, una niña de seis años, afronta el primer verano de su vida con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre. Lejos de su entorno cercano, en pleno campo, la niña deberá adaptarse a su nueva vida.



VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE (2018)

Celia Rico
Ficción | 94'
Castellano
Proyección en Madrid

Leonor quiere marcharse de casa, pero no se atreve a decírselo a su madre. Estrella no quiere que se vaya, pero tampoco es capaz de retenerla a su lado. Madre e hija tendrán que afrontar esa nueva etapa de la vida en la que su mundo en común se tambalea.



LA HIJA DE UN LÁDRÓN (2019)

Belén Funes
Ficción | 95'
Castellano y Catalán
Proyección en Madrid

Sara ha estado sola toda su vida. Tiene 22 años y un bebé, su deseo es formar una familia junto a su hermano pequeño y el padre de su hijo. Su padre, Manuel, tras años de ausencia y al salir de la cárcel, decide reaparecer en sus vidas. Sara sabe que él es el principal obstáculo en sus planes y toma una decisión difícil: alejarlo de ella y de su hermano.



MY MEXICAN BRETZEL (2020)

Nuria Giménez Lorang
Documental | 74'
Castellano e Inglés
Proyección en Asturias

Diario íntimo de una mujer de clase acomodada ilustrado por las filmaciones caseras de su marido, un rico industrial, entre los años 40 y 60 del siglo pasado. La película es también un melodrama clásico a lo Douglas Sirk o Todd Haynes, con los sentimientos a flor de piel. Un viaje en volandas a través de la vieja Europa. Un ensueño romántico.



DESTELLO BRAVÍO (2021)

Ainhoa Rodríguez
Ficción | 98'
Castellano
Proyección en Andalucía

Las habitantes de este pueblo viven atrapadas entre la apatía de una rutina donde nunca pasa nada extraordinario y un profundo deseo de libertad. Ansían reencontrarse con el lugar donde fueron felices o donde alguna vez soñaron con serlo. A su manera, todas deciden rebelarse contra el aislamiento y la decadencia de su entorno



CINCO LOBITOS (2022)

Alauda Ruíz de Azúa
Ficción | 104'
Castellano
Proyección en Navarra

Amaia acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, en un bonito pueblo costero del País Vasco, y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.



EL SUEÑO DE LA SULTANA (2023)

Isabel Herguera
Animación | 86'
Castellano, Inglés y Bengali
Proyección en Madrid

Relato feminista indio escrito en 1905 por Begum Rokeya Hussein. Inés es una directora de animación española de 30 años que se encuentra en Ahmedabad para romper con su amante indio. Casualmente entra en una librería donde descubre esta novela en la que se narra un país imaginario gobernado por mujeres. Fascinada por la historia y la actitud transgresora de la autora, Inés decide hacer una película.



*POR DONDE
PASA EL
SILENCIO
(2024)*

Sandra Romero
Ficción | 99'
Castellano
Proyección en C&M

Antonio, de 32 años, tiene que volver a Écija, una ciudad en el interior de Andalucía, después de mucho tiempo. Es Semana Santa. Allí se reencuentra con su familia y con su hermano mellizo Javier que tiene una discapacidad física y necesita su ayuda. Antonio tendrá que manejar esta situación y enfrentarse a una difícil decisión: quedarse y ayudar a los suyos o volver a la vida que ha construido fuera.



*SORDA
(2025)*

Eva Libertad
Ficción | 99'
Castellano y Lengua de
Signos Española
Proyección en Canarias

Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. El embarazo hace aflorar sus miedos frente la maternidad y sobre cómo podrá comunicarse con su hija. La llegada de la niña genera una crisis en la pareja y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella. Largometraje basado en el corto de 2021 del mismo nombre



IVÁN & HADOUM (2026)

Ian de la Rosa
Ficción | 103'
Castellano y Árabe
Proyección en Madrid

Iván se enamora de Hadoum, una nueva compañera, en el invernadero de Almería donde ambos trabajan. Sin embargo, su anhelado ascenso laboral interferirá en su relación, forzándole a decidir qué tipo de persona quiere ser.

Vivimos en un tiempo formidable
Una curaduría de Lola Mayo

Dice Annie Ernaux: “El tiempo de la escritura nada tiene que ver con el de la pasión”

Las mujeres vivimos, hasta el fondo, lo que el presente tiene para darnos, lo que nosotras podemos darle a ese presente. Y después, de lejos, observamos esa pasión vivida, ese salto, ese llanto, esa carcajada, esa perplejidad, esa desilusión, esa belleza... y la recreamos sobre un papel, sobre un escenario, sobre una pantalla. La distancia nos devolvió la forma.

Estos veinte cortos de estas veinte directoras ensayan respuestas a preguntas que no es fácil responder, pero que ya no podemos dejar de hacernos: ¿cuánto duele ser madre? ¿cómo nos atraviesan las edades? ¿nos es imprescindible el amor en pareja? ¿cómo suena en nuestros oídos la voz de otra mujer? ¿dónde está nuestro derecho a ser mediocres? ¿qué tareas nos son queridas, transformadoras, cuáles nos rasgan el corazón? ¿cómo contar el presente despojadas del pasado, desconocedoras del futuro? ¿quiénes nos devoran el alma, quiénes nos privan del placer de ser mujeres?

Una vez dicha nuestra verdad, una vez filmados los rostros que nos representan, ya no hay vuelta atrás. Ya hemos contado nuestra familia, nuestra ciudad, nuestro abandono, nuestro parto, nuestra depresión, nuestro deseo, nuestro cuerpo, nuestra verdad y nuestro engaño. Nos exhibimos, sí, eso es la vida. Nos ponemos en escena.

Vivimos en un tiempo formidable.

Dice Annie Ernaux: solo quiero salvarlo todo, todo eso que ha existido a mi alrededor, continuamente, salvar mi circunstancia.

Aquí están, pues, nuestras circunstancias.

Casi septiembre, Lucia G. Romero (2025)

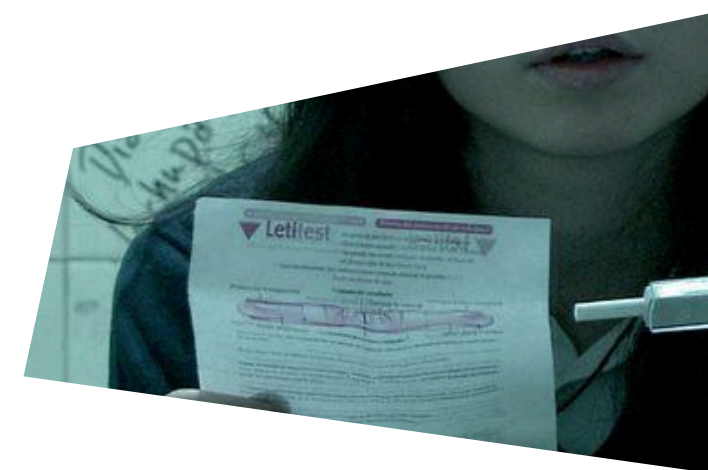




LIBRA (2006)

Carlota Coronado
Ficción | 4'
Castellano

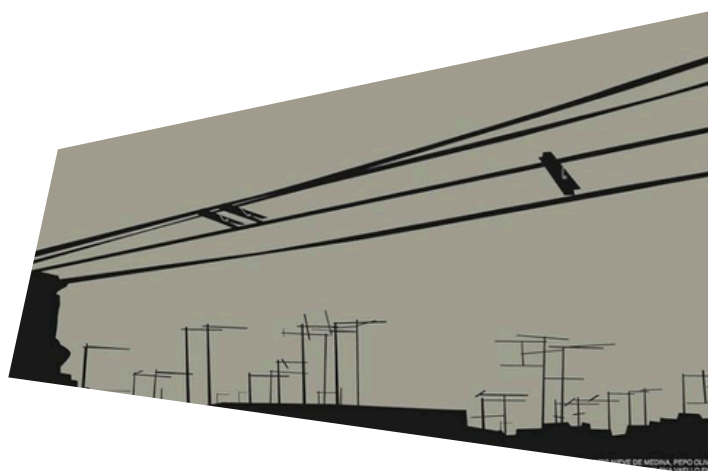
Dos semanas. Eso es lo que pide la protagonista de "Libra". Dos semanas que pueden cambiar su vida.



TEST (2007)

Natalia Mateo y Marta Aledo
Ficción | 12'
Castellano

Unas lo habrán buscado con toda su energía y para otras será una sorpresa, pero todas saben que la noticia les cambiará la vida.



EL PALACIO DE LA LUNA (2008)

Ione Hernández
Ficción | 13'
Castellano

Una madre escribe a Paul Auster contándole que su hijo se tiró por la ventana abrazado a un libro suyo titulado El palacio de la Luna.



JUST CALL YOU DAD (2009)

Patricia Delso
Documental | 16'
Inglés

No conozco a mi padre. Sólo sé que es británico y pianista. Esta es la historia de mi viaje personal para encontrarlo, para entender esa parte de lo que soy.



ESTAR AQUÍ (2010)

Silvia González Laá
Ficción / 15'
Castellano

Sofía ha vuelto a casa de sus padres tras una larga temporada en un centro terapéutico donde ha superado su adicción a las drogas. Incapaz de contarle la verdad a su hija, ha estado escribiéndole cartas llenas de cuentos.



LA BODA (2012)

Marina Seresesky
Ficción / 12'
Castellano

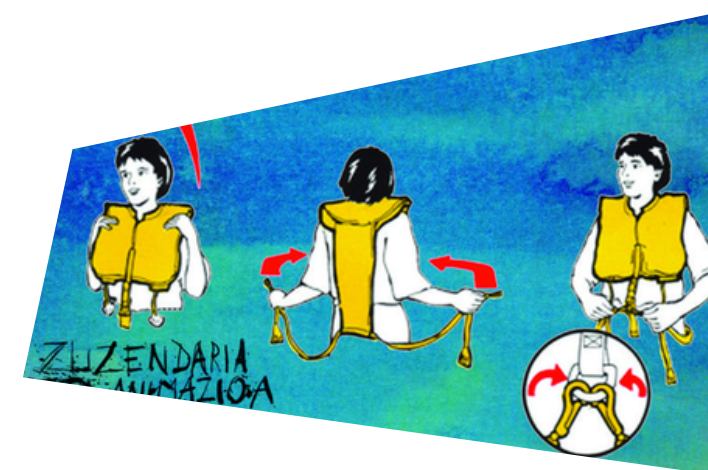
Mirta es cubana, vive en Madrid y trabaja en la limpieza. Hoy a las seis de la tarde se casa su hija, pero llegar a esa boda va a ser más difícil de lo que parece.



HORS SAISON (2011)

Victoria Sáenz Gil
Ficción / 25'
Castellano

Una mujer vuelve a la tierra de sus padres para vender la casa heredada. Todo debería ser un trámite, sin embargo recuerdos y sensaciones inesperados la van a llevar a matizar su modo de vida.



HOTZANAK, FOR YOUR OWN SAFETY (2013)

Izibene Oñederra
Animación / 5'
Castellano

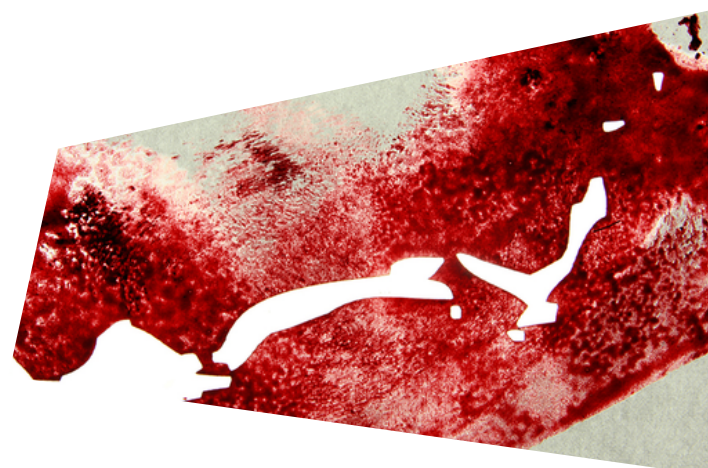
Por esos parajes el alma yerra, ora segura, ora insegura de su existencia, mientras el cuerpo sigue siendo y no tiene dónde cobijarse.



UN DÍA CUALQUIERA (2014)

Nayra Sanz Fuentes
Ficción | 29'
Castellano

Un día cualquiera en la vida de Ana. Ni su novio ni su familia ni sus amigos conocen su verdadera realidad, a pesar de formar parte de ella.



JANE, TARZAN EZ ZEN HORREN GUAY (2016)

Begoña Vicario Calvo
Animación | 4'
Sin diálogos

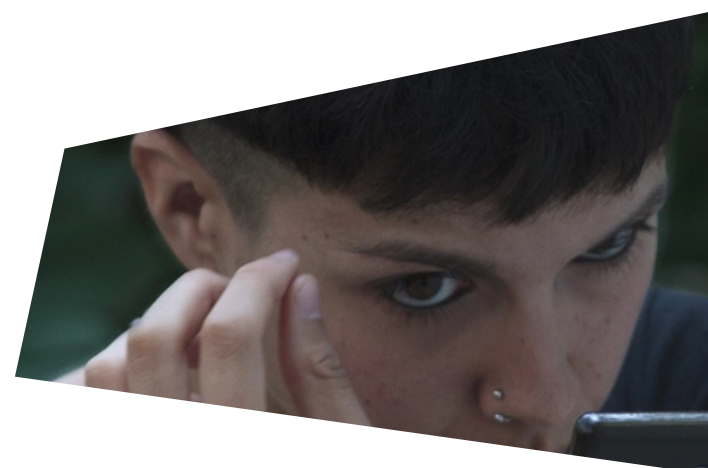
Reinterpretación de la célebre escena en la que Tarzán y Jane nadan juntos en Tarzán y su compañera.



EL ADIÓS (2015)

Clara Roquet
Ficción | 15'
Castellano

Rosana, empleada doméstica boliviana, ha pasado años cuidando de Ángela. El día del funeral no puede sumarse al duelo de la familia porque tiene que trabajar para ellos, hasta que reúne fuerzas para enfrentarles.



DESERTORXS (2017)

Ventura
Ficción | 34'
Castellano

La postdictadura chilena y sus ecos con la transición española, un ritual para la destrucción de la identidad nacional.



LA COSA VUESTRA (2018)

María Cañas
Documental | 40'
Castellano

Un viaje hacia la cara más oculta y surrealista de los Sanfermines, y una reflexión sobre la violencia ejercida contra las mujeres y los animales.



SUC DE SÍNDRIA (2019)

Irene Moray
Ficción | 22'
Catalán

Bàrbara y Pol pasan unos días de vacaciones en plena naturaleza con un grupo de amigos. Entre lágrimas y risas, y con el apoyo de Pol, Bàrbara aprende a soltarse, sanar viejas heridas y redefinir su sexualidad.



TÓTEM LOBA (2020)

Verónica Echegui
Ficción | 22'
Castellano

En las fiestas de este pueblo, los hombres se disfrazan de lobos y salen a cazar mujeres en la noche.



HARTA (2021)

Júlia de Paz Solvas
Ficción | 23'
Castellano

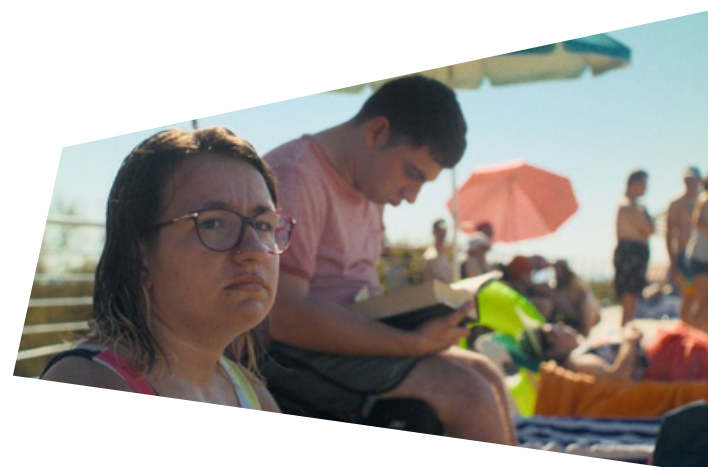
Carmela, una niña de doce años, es obligada el día de su cumpleaños a verse con su padre en un centro de encuentro familiar.



LA LOCA Y EL FEMINISTA (2022)

Sandra Gallego
Ficción | 22'
Castellano

Una conversación de pareja sin retorno sobre el reparto desigual de las tareas del hogar y sobre lo que significa, de verdad, el ejercicio del feminismo. Él se considera un feminista; ella lo cuestiona.



DE SUCRE (2024)

Clàudia Cedó
Ficción | 25'
Catalán

María tiene treinta años, discapacidad intelectual y un deseo dentro de las entrañas: ser madre.



AVA (2023)

Mabel Lozano
Documental | 18'
Castellano

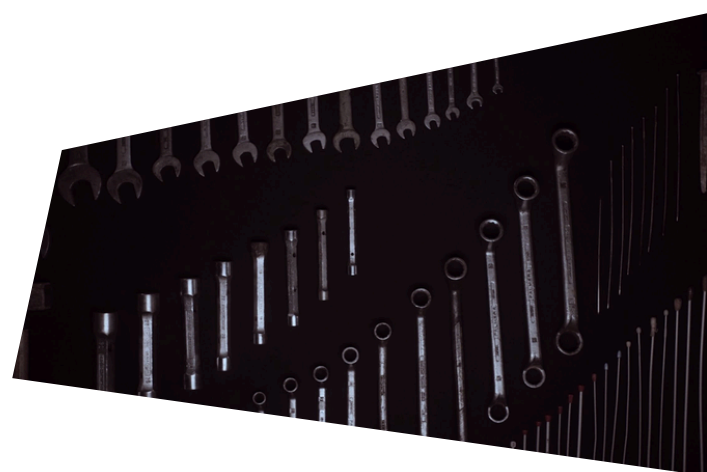
Ava es una adolescente que coge el metro para ir al instituto. Cuando María la llama para preguntarle qué tal le ha ido el día, el móvil de su hija está apagado. Ava nunca llegó al instituto esa mañana.



CASI SEPTIEMBRE (2025)

Lucía G. Romero
Ficción | 23'
Castellano

Alejandra, vive en un modesto camping en un pueblo de costa. Una noche de fiesta conoce a Amara, una chica de ciudad que irradia confianza y misterio.



CRÓNICA DEL CANSANCIO (2026)

Natalia Marín
Documental | 20'
Castellano

Una radiografía de uno de los problemas clave de la contemporaneidad a través de la historia del acceso a la vivienda, el endeudamiento de la clase trabajadora y los mecanismos de control de la población.