



## Isabel Royán

Compositora  
Orquestadora  
Sound designer/Score mixer  
Music department

[info@isabelroyan.com](mailto:info@isabelroyan.com)  
[www.isabelroyan.com](http://www.isabelroyan.com)

### BIO

Compositora, orquestadora y artista sonora especializada en música para cine, música de concierto y para videojuegos y multimedia, en su producción musical se incluyen **bandas sonoras** para largometrajes de ficción, documentales, series, cortometrajes y videojuegos, además de música para otros formatos como ballets, teatro, publicidad, libros, artes plásticas o videoarte. Asimismo, en su **repertorio de concierto** ha compuesto obras solistas, de cámara y orquestales, así como piezas electroacústicas, de electrónica en vivo y obras mixtas.

Isabel Royán es licenciada en **Composición Musical** (Conservatorio Superior de Música de Málaga) y en Periodismo (Universidad de Málaga). Completa, asimismo, las enseñanzas profesionales de piano y finaliza sus estudios musicales obteniendo Matrícula de Honor en su proyecto fin de carrera, *Tríptico*, obra concertante para saxofón alto y orquesta. Ha realizado formación especializada en composición para cine en el **Pacific Northwest Film Scoring Program** (Seattle Film Institute, Washington), bajo la tutela del premiado compositor Hummie Mann, entre otros. Es máster en **Composición para Audiovisuales y Videojuegos** (Centro Katarina Gurska) y máster en **Patrimonio Musical/Etnomusicología y Flamenco** (Universidad Internacional de Andalucía). Ha ampliado su perfil musical realizando cursos de composición para audiovisuales, cine, producción de audio, implementación de sonido en videojuegos, dirección de orquesta, orquestación, análisis y piano con músicos como Norman Ludwin, Eva Gancedo, José Vinader o Fernando Velázquez.

Ha recibido las **nominaciones** a los Jerry Goldsmith Awards 2017 por *El glóbulo de Bok* (Mejor Composición Original) y por *La Verónica* (Mejor Banda Sonora para Cortometraje), así como a los premios FIMUCINEMA 2021 en las categorías de Mejor Música para Documental por *Paraíso en llamas*, nominada a los premios Goya 2021, y Mejor Música para Cortometraje por *La pequeña Leona*. También en 2021 ha sido nominada a Mejor Banda Sonora por su trabajo para *El Secreto de Lucía* en los premios Actrum. Asimismo, ha recibido la nominación a los premios PlayStation Talents por su trabajo en el videojuego *Night and Day* y en 2016 a Mejor Banda Sonora para Videojuego en la edición de los premios Jerry GoldSmith del mismo año por la música de *Paula*, de Ikigai Play. Ha ganado también junto a NoOBo Games el único premio otorgado por la AEVI en la Idea Game Jam 2019.

Isabel Royán es también frecuente **colaboradora** de diversos medios escritos especializados como Melómano, Sul Ponticello, OpusMúsica e Intermezzo. Asimismo, ha ocupado la cátedra de Tecnología Musical en el Conservatorio Superior Andrés Vandelvira y es profesora de Composición en el Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra de Málaga, así como frecuente ponente en cursos y encuentros en torno a la composición, el análisis o la

composición multimedia, para entidades como U-TAD, la AMEE y diversos centros de perfeccionamiento musical.

## LINKS

- **Sitio web** (bio y repertorio extendido): [www.isabelroyan.com](http://www.isabelroyan.com)
- **IMDb** profile: [imdb.me/IsabelRoyan](https://www.imdb.me/IsabelRoyan)
- **YouTube** canal: <https://www.youtube.com/c/IsabelRoyán>
- **Spotify** canal: [https://open.spotify.com/artist/6Mews9xtnr9AG36MZ4fKOK?si=sKl3hrJdRn-Wf-iI9v94\\_w](https://open.spotify.com/artist/6Mews9xtnr9AG36MZ4fKOK?si=sKl3hrJdRn-Wf-iI9v94_w)

## FILMOGRAFÍA Y OTRAS PRODUCCIONES (EXTRACTO)

- (2022) *Delivery girl* (preproducción) / Danidog Films, La Furia Films
- (2022) *Caleta Palace* (preproducción) / MLK Producciones
- (2022) *Sacrilegio* (preproducción) / Pedro Casablanc, JRiveraEU
- (2022) *Osario Norte* (postproducción) / José Manuel Serrano Cueto, JRiveraEU
- (2022) *Cosas de chicos* / Raquel Colera, Elamedia
- (2022) *Nos Miran* / Kiko y Javier Prada, Cilantro Films/Danidog Films
- (2022) *Tierra* / Jenifer de la Rosa, Mayéutica Films
- (2021) *Emilio Prados, cazador de nubes* / Jorge Peña, José Antonio Hergueta, MLK Producciones
- (2021) *Sur en el Norte* / Blanca Reina, Half Lemmon Pictures
- (2021) *Asakami, a soul's journey* / NoObo Games
- (2021) *Los mundos de Zenobia* / Sergio Crespo, MasTV Producciones
- (2021) *Princesa* / Cecilia Gessa, Gessas Producciones, Naif Films
- (2021) *The Longest War* / Jorge Rivera, JRiveraEU
- (2021) *La pequeña Leona* / Francis J. Quirós, Films4Filis
  - \* Nominada a Mejor Banda Sonora para Cortometraje (Premios FIMUCINEMA 2021)
- (2021) *Alegría* (arranged by, músicas adicionales) / Violeta Salama, La Claqueta PC
- (2021) *Primavera* / Anabel Díaz y Luis G. Centurión, Iliada Films
- (2020) *Mamá* / Loklaro Producciones
- (2020) *Ushuaia* / Loklaro Producciones
- (2020) *Paraíso en llamas* / José Antonio Hergueta, MLK Producciones
  - \* Nominada a Mejor Cortometraje Documental (Premios Goya 2021)
  - \* Nominada a Mejor Banda Sonora para Documental (Premios FIMUCINEMA 2021)
- (2020) *Julieteta* / Mi Debilidad Producciones
- (2020) *La Musa y el Lobo* / Jorge Rivera
- (2020) *BiNow* (serie) / Michelle Risacher
- (2020) *El secreto de Lucía* / Raquel Toledo
- (2020) *Es el progreso, estúpida* / Patricia de Luna
- (2020) *Emma y el mundo* (orquestración) / Amanda Gutiérrez del Castillo
- (2019) *La sombra del cerezo* / Anna Puiggalí, ESCAC Films
- (2018) *La Herencia* / Felipe Arnuncio, Stendhal SL
  - \* Sección Oficial Festival de Cine Español de Málaga
- (2017) *La Verónica* / Rogelio Sánchez
  - \* Nominada a Mejor Banda Sonora para Cortometraje (Jerry Goldsmith Awards 2017)
- (2017) *Santarrostru* / Néstor del Barco, Meretérica Films

- (2017) *The Dragon Nindenn-Ka-Yh Reborn* / David Cabrera, Ace Arts
- (2016) *Night and Day* (pre alfa version) / Ikigai Play
- (2016) *Paula* / U-tad GGJ
  - \* Nominada a Mejor Banda Sonora para Videojuego (Jerry Goldsmith Awards 2016)
- (2015) *American Crazy* / Sam Rocco
- (2015) *Café* / Pepe Martínez, IRTVE
- (2011) *Las Adefesias* / Pilar L. Nieto

## **OTROS REPERTORIOS (EXTRACTO)**

- (2021) *Pisces* / Piano y cuarteto de cuerdas
- (2020) *Oopart* / Orquesta de cuerdas
- (2019) *Énouement* / Orquesta de cuerdas / KAK Strings
- (2019) *Hacia el púlsar* / Orquesta y arpa / ACIM
- (2019) *Piano Paradiso* (arreglista) / J. Pedro Castro, Piano Paradiso
- (2019) *OctOver* (arreglista)
- (2018) *Rakonto* / Marimba
- (2018) *Rojo y Negro* / Quinteto de viento
  - \* Encargo para el II Concierto de Compositoras Andaluzas 2018
- (2018) *Lligam spot* / Lligam Asociación
- (2017) *El glóbulo de Bok* / Cuarteto de cuerdas y clarinete solista
  - \* Nominada a Mejor Música de Libre Creación (Jerry Goldsmith Awards 2017)
- (2015) *Proyecto MAICS* / Universidad de Córdoba
- (2014) *S-pain* / Electroacústica
- (2013) *Palmeral de las sorpresas* (música y poesía geolocalizada) / NOVOARS
- (2013) *There is no more in 'azul lluvia'* / María Reyes Nucho
- (2013) *Tragaluces* / Cuerdas / Carmen Luque
- (2013) *Mu'danzas* / Piano a cuatro manos
  - \* Encargo para el Ciclo de Música de Cámara El Ejido 2013
- (2011) *Vida en Sociedad* / Cuarteto de saxofones
  - \* Encargo para XI Ciclo de Música Contemporánea de Málaga
- (2011) *Al Niente* / Saxo alto y electrónica / Festival de Música Contemporánea de Huelva FESTINOCU
- (2011) *Ítaca* / Mezzosoprano y orquesta de cuerdas
  - \* Encargo para el XI Ciclo de Música Contemporánea del CSMM
- (2011) *Pieza de piezas para hiperniños* / Coro
  - \* Encargo para el I Ciclo de Nuevas Grafías CPM Costa del Sol
- (2011) *Cronos* / Festival de Música Contemporánea de Huelva FESTINOCU
- (2011) *Posturas (de las raíces, la luz)* / Gran ensemble
  - \* Encargo para el XI Ciclo de Música Contemporánea del CSMM
- (2010) *Nana a la niña interior* / Soprano y piano
- (2010) *El pequeño libro de los espejos* / Cuerdas y piano / Manuel Arduino, Ed. Corona Borealis
- (2008) *Tríptico* / Orquesta sinfónica y saxofón solista
- (2007) *Saxo 3* / Saxofón solista y electrónica
- (2007) *Obertura* / Orquesta sinfónica
- (2006) *Pieza nº 7: Canicas* / CSMM

- (2004) *Sinfonía n° 1* / Orquesta sinfónica