

CURRÍCULUM VITAE

Carmen Silva - Directora de Arte.

Nacida el 25-01-1970 en Santiago, Chile.

Nacionalidad: Chilena.

NIE: Y-6334747-D

TF: +34 722722080

Dirección Postal: Sant Antoni María Claret 314 Primero, 3

Barcelona, España

carmelasilva.r@gmail.com

Directora de Arte con formación en Diseño Teatral y especialización en Cine y TV. Continúa su formación en la escuela de San Antonio de los Baños, Cuba en el taller de Diseño Visual de la Producción Cinematográfica. Publica su libro “Maquetas para cine, viejos recursos para nuevos lenguajes” ganador del Fondo Audiovisual 2009, Chile. Es licenciada en la Enseñanza de las Artes Audiovisuales en Universidad Nacional de San Martín, UNSAM, Argentina. Ha realizado labores de docencia en destacadas instituciones tanto en Chile como en Argentina. Participa como investigadora y co-realizadora en el largometraje documental “Sombras de Luz”, producción argentina financiada por el INCAA. Cursó la maestría en Educación, Lenguajes y Medios, UNSAM y formó parte de la cooperativa de trabajo La Olla Producciones, en la cual participó en la investigación y producción de contenidos para proyectos de cine y TV educativa. Actualmente reside en España desde 2018 realiza colaboraciones para teatro, cine y se encuentra en el desarrollo de dos largometrajes. Realizó la edición del documental “Una mirada diferente” acerca del grupo de teatro “Rompiendo Barreras” del CAMF de Leganés en Madrid.

ESTUDIOS

2016-2017 Maestría en Educación, Lenguajes y Medios. Universidad Nacional de San Martín UNSAM Buenos Aires, Argentina. Maestranda

2014-2015 Licenciatura en la Enseñanza de las Artes Audiovisuales. Universidad Nacional de San Martín UNSAM Buenos Aires, Argentina. Titulada.

2009 Taller de Realización Escenográfica y Taller de Escenografía. Cursos de Verano Teatro Colón. Buenos Aires, Argentina. Diplomada.

2003 Taller de espacio escénico y técnicas audiovisuales. Sala de Teatro Cuarta pared. Madrid, España. Diplomada.

2000 Taller de Diseño Visual de la Producción Cinematográfica. Escuela Internacional de Cine y Televisión, EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba. Diplomada.

1988-1994 Carrera de Diseño Teatral. Facultad de Artes, Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Santiago, Chile. Titulada con distinción.

EXPERIENCIA DOCENTE

2012-2017 Taller de dirección de arte.

Escuela Cinematográfica Argentina ECA. Buenos Aires, Argentina.

2007 Cátedra de dirección de arte audiovisual.

Universidad ARCOS. Santiago, Chile.

2006 Cátedra de dirección de arte.

Escuela de Cine , Universidad ARCIS. Santiago, Chile

2004-2007 Cátedra de dirección de arte

Universidad de las Américas. Santiago, Chile.

FILMOGRAFÍA

Como editora

2021 Largometraje documental “Una mirada diferente” Creación colectiva del grupo de teatro “Rompiendo Barreras” del CAMF de Leganés. IMSERSO. Madrid. España

Como investigadora y co-realizadora

2019 Video Pincha tu deuda

Co-guionista junto a Daniel Henríquez del audiovisual [“La deuda o la vida”](#), pieza audiovisual concebida dentro del proyecto de la Plataforma de Auditoria Ciudadana, producido por la Asociación Socio-cultural Gri-Gri. Madrid. España

2018 [Largometraje documental “Sombras de Luz”](#)

Dirigido por Daniel Henríquez. Producido por La Olla Producciones y Habitación 1520 Producciones SRL. Financiado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales INCAA. Buenos Aires. Argentina.

Como Directora de Arte.

2020 Largometraje documental “La maleta de Francisca” Dirigido por Daniel Henríquez. Producido por Bo films Italia, Inselfilms Alemania y Lobocine Chile. Proyecto en etapa de diseño de producción.

Largometraje de ficción [“La Traductora”](#)

Dirigido por Daniel Henríquez. Producido por Remora Films, Francia y Capicúa Films Chile. Proyecto en etapa de búsqueda de financiamiento. Seleccionado en los foros de co-producción MAFF y MIA 2019. Desarrollo financiado por CORFO, Fondo Audiovisual Chile y PACA Film Comission, Marsella, Francia.

Largometraje documental [“Cuatro Paredes”](#) Dirigido por Dani González y producido por Efecto Kuleshov. Producción y realización de utilería para realizar plano de montaje.

2019 [Democracia radical](#) Co-dirigido por Daniel Henríquez y Antonio Girón. Proyecto Medialab Prado, que contiene cinco piezas audiovisuales como contenido de una plataforma web para divulgar los conceptos de la **Democracia Radical**. Madrid. España.

2016 [Botecam Serie](#)

Dirigido por Cristián Uribe. Producido por Sereia Films. Para TV BRASIL San Salvador, Bahía, Brasil.

2015 [Programa “Los miedos”. 8º temporada.](#)

Dirigido por Daniel Henríquez. Producido por Habitación 1520 Producciones para Canal Encuentro. Buenos Aires, Argentina.

2014 [Programa “En el medio” 7ª temporada.](#)

Dirigido por Daniel Henríquez. Producido por Habitación 1520 Producciones para Canal Encuentro. Buenos Aires, Argentina.

2013 Programa “En el medio” 6ª temporada.

Dirigido por Daniel Henríquez. Producido por Habitación 1520 Producciones para Canal Encuentro. Buenos Aires, Argentina.

2012 Cortometraje documental “Códigos Cooperativos” Dirigido por Daniel Henríquez y producido por La Olla Producciones y Gcoop

2011 Programa “En el medio” 5ª temporada.

Dirigido por Daniel Henríquez. Producido por Habitación 1520 Producciones para Canal Encuentro. Buenos Aires, Argentina.

2010 [Programa “Veo Veo”.](#) Dirigido por Lorena Muñoz. Producido por Habitación 1520 Producciones para Canal PAKAPAKA Buenos Aires, Argentina.

[Programa “Armando a Armando”.](#) Dirigido por Diego Fernández. Producido por Habitación 1520 Producciones para Canal PAKAPAKA Buenos Aires, Argentina.

2009 Programa “El mundial y yo”. Dirigido por Benjamín Ávila, Producido por Habitación 1520 Producciones para Canal Encuentro. Buenos Aires, Argentina.

2008 Cortometraje “Fotogramas” (HD.)Dirigido por Lorena Muñoz. Proyectado en BAFICI (10 años) . Habitación 1520 Producciones. Buenos Aires, Argentina.

Publicidad. Bazooka Menta Tornado (HD.) Dirigida por Benjamín Ávila. Habitación 1520 Producciones. Buenos Aires, Argentina.

Programa Paka-paka, Módulos dirigidos por Benjamín Ávila, Producidos por Habitación 1520 para Canal Encuentro. Como Diseñadora de Arte y Realización de Elementos Escenográficos. Buenos Aires, Argentina.

2007 [Largometraje “A un metro de ti”.](#) (35mm.) Dirigido por Daniel Henríquez. Producido por Daniel Henríquez Films, Rates Soriano Ltda.(Chile), e IMVAL Producciones (España). Estreno en Chile, 2009.

Cortometraje “Aseo General” (S16mm. A 35mm.) Dirigido por Paulina Costa, producido por La Toma Cine. **Premio al Mejor Cortometraje** en Festival de Cine de Viña del Mar y Fesancor. Chile.

2005 [Cortometraje “El pastor”](#) (S 16mm) Dirigido por Marcelo Gaete Ardiles. Producido por Magafilms. **Premio Pedro Sienna** al mejor Cortometraje 2005. Chile.

2004 [Cortometraje “Valentina y la muerte”](#) (S 16mm) Dirigido y Producido por Pablo Rojas M. Santiago, Chile.

2003 Cortometraje “Otoño” (35mm.) Dirigido por Pamela Espinoza. Producido por Terrafilms. **Premio al Mejor Cortometraje Nacional** en el Festival de Cine de Valdivia 2004. Chile.

Cortometraje “¡Invisible!” (35mm.) Dirigido por Daniel Henríquez. Producido por Daniel Henríquez Films. Premio al Mejor Cortometraje Internacional en el Festival de Cine de Viña del Mar 2004. Chile.

Cortometraje “El tiempo que quieran” (35mm.) Dirigido y producido por Pedro Ayala. Dirigido y Producido por Pedro Ayala. Mención Especial del Jurado en el Festival de Cine de Valdivia 2004. Chile.

Directora de Arte del Área Dramática de Canal 13, temporada 2003, coproducida por Polka , Argentina y Canal 13. Santiago, Chile.

Largometraje “Estrella Solitaria” (35mm.) Dirigido por Milton Alencar. Producido por Caro Sur. Brasil-Chile.

2001 Cortometraje “Estación de Invierno” (35mm.) Dirigido por Pamela Espinoza. Producido por Terrafilms. Chile. Premio al Mejor Cortometraje en el Festival de cine de Damasco '03. Carabela de Plata al Mejor Cortometraje Internacional en el Festival de Cine de Bilbao '03. Primer Premio en el 7° Festival chileno internacional de Cortometrajes, ARCOS, Chile. Premio al Mejor Cortometraje en el 6° Festival Internacional de Valdivia, Chile. Segundo Premio de la Competencia internacional en el 14° Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile.

2000 Directora de Arte del Área Dramática de Canal 13, temporada 2000. Santiago. Chile.

Cortometraje “A diestra y siniestra” (16mm.) Dirigido por Marcelo Gaete. Producido por Magafilms y Universidad ARCIS. Premio Cine Citá Roma al Mejor Cortometraje de Escuela 2001. Santiago. Chile.

PUBLICACIONES

2011 “Maquetas para cine. Viejos recursos para nuevos lenguajes”

Publicado por UQBAR ediciones. ISBN 978-956-8601-86-7.

Obra financiada por el Fondo Audiovisual del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura. Santiago Chile.

2006 “El Espacio cinematográfico en el cine chileno”. Publicado en SISIB, Servicios de información y bibliotecas, Universidad de Chile.

<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101630>

IDIOMAS

Francés B1

Ingles B1

Portugués A1

