



NATALIA ARDANAZ YUNTA

C/Señorío de Eransus 17, 2ºC (Pamplona)- 650373477  
[-nataliardanaz@gmail.com](mailto:nataliardanaz@gmail.com)

27/09/1974

**IDIOMAS :**

**Castellano: lengua materna**

**Inglés: C1 (EOI)**

**Catalán: Nivel C 1 (CPNL)**

**Francés: Nivel medio hablado y escrito**

**FORMACIÓN ACADÉMICA**

**Universidad de Barcelona (sept 2013-Sept 2018)**

Doctora en Historia Contemporánea con la Tesis Doctoral “El cine del destape: un análisis histórico desde la perspectiva de género” (Inédita).

**Universidad de Navarra, Pamplona, España (Feb.2009 – Marz.2009)**

Curso de Aptitud Pedagógica (C.A.P).

**Universidad de Barcelona, España (Sep.1997 – Junio1999)**

Programa de Doctorado en Historia Contemporánea. Certificado en Suficiencia Investigadora con la tesina “ La representación de la mujer en el cine español de la Transición (1973-1982).

**Universidad de Valladolid, Valladolid, España (Agost.1996 /97/98)**

Diplomatura en Historia y Estética de la Cinematografía.

**Universidad de Navarra, Pamplona, España (Sep.1992 – Junio1997)**

Licenciatura en Geografía e Historia.

**Wolwerhapmton University, Inglaterra (Sept. 1994– Junio 1995)**

Programa “Erasmus” - Historia Contemporánea Europea.

**Centro de Cultura Francesa, Pamplona, España (1988-1992)**

B.U.P. Y C.O.U - Letras mixtas.

**EXPERIENCIA PROFESIONAL**

**Profesora de Geografía e Historia IES SIERRA DE LEYRE 2020 -**

**Profesora de Geografía e Historia IES PABLO SARASATE 2019-2020**

**Educadora en labores de sensibilización en el programa de ESCUELAS SOLIDARIAS DEL GOBIERNO DE NAVARRA 2016-2017**

**Profesora de Historia, (2ºBachiller) y Secretaría Académica en COLEGIO VEDRUNA DE PAMPLONA 2011-2015**

**Miembro del consejo de redacción de la REVISTA CONTRALUZ (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra) 2012 -2017**

**Edición y realización de vídeo en PIXEL STUDIO**

**Educadora en labores de sensibilización para EQUALA (Consultoría para la igualdad de oportunidades)**

**Coordinadora de la sección Educatif del FESTIVAL DE CINE DE PAMPLONA “ALTERNATIF” |**

**Socia fundadora, LLETRAFERIT EDICIONS S.C.P | 2007 - 2010**  
Directora de Proyectos Multimedia, Editora de vídeo, Redactora e Ilustradora.

**Socia fundadora, INÉDITA INTERACTIVA S.L | 2000 - 2007**  
Directora de Proyectos Multimedia, Editora, Redactora e Ilustradora. Así como proyectos de fotografía y edición de vídeo.

**Miembro investigador del grupo, FILM - HISTORIA | UNIVERSIDAD DE BARCELONA 1997 - 2002**  
Redactora de la revista, profesora colaboradora en el Máster “Cine e Historia Contemporánea”. Profesora de Cine y Género, dentro del Postgrado Cine e Historia, UB.

## PROGRAMAS

**Final Cut, Premier, Photoshop, Dvd Studio Pro, Wordpress, Office:** nivel profesional.

## VOLUNTARIADO

Coordinadora y profesora del **Taller de Fotografía del Festival de Cine del Sáhara**.  
Miembro directivo de **HYPOHEALS**, asociación fundadora de la primera escuela de fotografía y medios audiovisuales en Uganda. Labores de búsqueda de patrocinadores, gestión de donaciones, estrategias de comunicación 2.0, web, redes sociales, blog, vídeo. Estrategias de comunicación y captación en **ACIDH** (Asociación para la integración y el desarrollo de personas discapacitadas). Socia fundadora del portal audiovisual **NOSOLOFILMS**.

## DOCUMENTALES

Documentalista, coguionista, producción y edición de: “Algo sobre Seres” de Ramón Ruai (1999), “Fugitives Pieces” de Agata Skowronek (2002), “L’Avi Jordi” de Carles de Gispert (2006) “Sahara no se vende” de Luis Arellano (2007), “Focus on Gulu” de Luis Arellano (2010), “Susana y el sexo” César Vallejo. RTVE (2021).

OTROS: Carnet de conducir y vehículo propio.

## PUBLICACIONES

**ARDANAZ YUNTA, N.** La Transición Política Española en el cine, *Comunicación y Sociedad*, vol XI, nº2, Revista de la Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra, Pamplona, 1998.

-, Los discursos políticos televisivos durante la Transición Española, *Actas del 18º Congreso de la IAMHIST* (Internacional Association of Media and History), Leeds, 1999.

-, Cría Cuervos, la representación del universo femenino en una película de la Transición, en RUZAF ORTEGA, R (ed.). *Transición y consolidación democrática en España. La Historia a través del cine*. Instituto de Historia Social Valentín de Foronda, Universidad del País Vasco, 2003.

- , Representaciones de Género en el Cine Español de la Transición, *Actes del Congrés La Transició de la Dictadura Franquista a la Democràcia*, Barcelona, 20, 21 i 22 d'octubre de 2005. UAB, 2005.
- , Entrevistas a cineastas: Agnès Varda, Margarethe Von Trotta, en CASTEJÓN LEORZA, M. (ed.). *25 años de Cine y Mujeres*, editado por IPES, Pamplona, 2011.
- , En portada: En busca de la mujer ideal. Representaciones de género en la posguerra. *Jornadas Internacionales Fotogramas de posguerra* organizadas por la Revista Fotogramas, celebradas en Madrid el 2 y 3 de junio del 2012.
- , La maleta mexicana: la historia contada a través e un visor, *Revista Contraluz* (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra), nº 28, junio 2012, p.24-28.
- , Angèle Etoundi: la mirada femenina de África. *Revista Contraluz* (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra), nº 29, diciembre 2012, p.4-11.
- , Archivos de la Filmoteca de Navarra: más que un plató de cine, *Revista Contraluz* (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra), nº 30, junio 2012, p.60-62.
- , Foto Fija: Javier Aguirresarobe *Revista Contraluz* (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra), nº 31, diciembre 2013, p.52-56.
- , *Historia del cine británico*. Coautora. T&B Editores, Madrid, 2013.
- , La butaca de Oskar Alegría, *Revista Contraluz* (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra), nº 32, junio 2014, p.64-70.
- , Diálogo de las Artes: Las Negras Producciones, *Revista Contraluz* (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra), nº 33, diciembre 2014, p.54-58.
- , Tesis sobre Ana, en CASTEJÓN LEORZA, M. *Más fotogramas de género. Representación de feminidades y masculinidades en el cine español de los 90*, Editorial Siníndice, Logroño, 2015.
- , En portada: Louis Greenfield, *Revista Contraluz* (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra), nº 34, junio 2015, p. 4-15.
- , Documentando la vida: La butaca de Arena Comunicación, *Revista Contraluz* (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra), nº 35, diciembre 2015, p.66-71.
- , Yo pongo mi cuerpo otros la imaginación. Auge y caída del cine del destape (1976-1979). Ponencia para el Congreso Internacional *El cine y la televisión en la España de la post-transición (1979-1992)*, organizadas por TECMERIN, Universidad Carlos III de Madrid, 10 y 11 de diciembre del 2015.
- , Foto fija: el cine de Patxi Uriz, *Revista Contraluz* (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra), nº 36, junio 2016, p.60-63.
- , La butaca de Jonás Trueba, *Revista Contraluz* (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra), nº 37, febrero 2017, p.66-70.

