

# Fremdina Bianco

Cineasta. Escritora. Docente.



## Resumen

Licenciada en Cinematografía con orientación Dirección y Productora Cinematográfica por la Universidad del Cine. Forma parte del Taller de Autores Filmando en Cuba con Abbas Kiarostami. Directora y guionista del largometraje No hay tierra sin mal y de ocho cortometrajes. Guionista de la serie Chaco Nataxalá. Ganadora del Premio Desarrollo de Largometrajes Inéditos de Ficción (INCAA). Fundadora de Vecinas Cine. Autora de la novela Esto que me pasa y de Goce. En la actualidad realiza un Máster en Escritura Creativa en la Universidad Complutense de Madrid.

## Contacto

fremdinabianco@gmail.com  
www.fremdinabianco.com.ar

## Letras

NOVELA: Esto que me pasa (BIENAL DE ARTE JÓVEN DE BUENOS AIRES 2019 - Seleccionada entre 420 proyectos - Ganadora del Premio Notanpüan)

MICRORRELATOS: Goce

CUENTOS: Producir y Las amigas no mienten en Antologías de nuevos escritores: LETRAS Y CINE y LETRAS Y DEPORTES

## Dirección y Guion

### Guion

Chaco Nataxalá (Serie documental de televisión)

### Dirección y Guion en largometrajes

RUEGA POR MÍ (en desarrollo) / Ganador Concurso Desarrollo de Proyectos Inéditos de Ficción INCAA y seleccionado en Laboratorio de guión DAC

NO HAY TIERRA SIN MAL / Largometraje 16mm / Dirección y Guion

Seleccionada en doce festivales internacionales. Premios: Mejor Actriz Revelación y Mejor Actriz por Silvia Nudelman, Gold Award y Beneplácito de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación

### Dirección y Guion en cortometrajes

Te lo juro mamá (2021), Aparicio (2020, Narrativas descentradas, CANTERA, CCK y AGN), Vuelo a Madrid (2020, Seleccionado en tres festivales. Premio del Público), Mombyry (2016, Seleccionado en más de quince festivales. Premios: Mejor Cortometraje, Mejor Cortometraje Regional, Mejor Actriz, Mejor Directora, Mención Cine.Ar), Xiomara Simple (2016), Naciente (2013), Mirame (2010), Colores que giran (2009)

### Trabajos destacados en Asistencia de Dirección

LARGOMETRAJE: La noche polar de Florencia Romano (Entrevues Belfort Festival Du Film)

CORTOMETRAJES: Clamidia Shortfilm, Y si mañana no estoy, ¿Jugas?, Quiero saber por qué me dejaste, Ritual, Señorita ELE, Yo ya te quería

## Producción

### Trabajos destacados en Ejecutiva, Diseño y Jefatura de Producción

Jefatura de Producción: Ensayo para Güemes (Telefilm), Todo lo que me gusta (serie TV), Vas a viajar en mi sidecar II (serie TV), Ensamblados (Serie TV)

Diseño de Producción: Las Fronteras del Tiempo (largometraje)

Producción Ejecutiva: El creador (largometraje seleccionado en Doc Montevideo, Doc Lisboa y FIDBA, Ganador BECA Fondo Nacional de las Artes), Testimonios (Serie TV)

Producción, Programación Cortometrajes y Coordinación de Jurado: Festival de La Mujer y el Cine

### Trabajos destacados en Asistencia de Producción

El silencio del Cazador (largometraje), El loco de los huesos (Serie TV), Recreo (largometraje), El bosque de los perros (largometraje), Te esperaré (largometraje), Las palomas y las bombas (Serie TV), Mis noches sin ti (Serie TV)

### Trabajos destacados en Cortometrajes:

El sonido de la campana, Clara Consciente, ¿Jugas?, Quiero saber por qué me dejaste, No hay bestias

## Jurado y Programación

Jurado Oberá en Cortos, Comité de Lectura Premio Cuento Digital Fundación ITAÚ (Argentina, Paraguay y Uruguay), Jurado Cortometrajes del Festival Internacional de Cine de Ensenada, Jurado Largometrajes del Festival Internacional de Cine Austral, Comité de Lectura Cine Qua Non Lab (México), Programación Cortometrajes del Festival La Mujer y el Cine, Jurado Cortometrajes del Festival Cine Tres Fronteras

## Docencia

Universidad del Cine (Producción y Comercialización I y Producción Ejecutiva), Taller de Escritura Creativa, Tutorías Personalizadas de Proyectos Cinematográficos de Ficción, Universidad Gastón Dachary (Realización Audiovisual II), IAAVIM (Seminario: Nosotres Filmamos, Formación a Formadores, Seminario Intensivo de Dirección)

## Formación Académica

Licenciatura en Cinematografía con Orientación Dirección / Fundación Universidad del Cine (FUC)  
Producción Cinematográfica / Fundación Universidad del Cine (FUC)  
Máster en Escritura Creativa / Universidad Complutense de Madrid (EN CURSO)  
Bibliotecología Social / Capacitación Extracurricular / UBA Filosofía y Letras  
Políticas Editoriales y Proyecto Cultural / Capacitación Extracurricular / UBA Filosofía y Letras  
Diplomatura Gestión de Organizaciones con perspectiva de género / Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón con el aval de la Comisión Interamericana de Mujeres de la OEA y en convenio con la Universidad Abierta Interamericana

## Cursos y Talleres Destacados

Taller de Autores Filmando en Cuba con Abbas Kiarostami (Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Seleccionada junto a 35 jóvenes del mundo), Taller de Revisión de Guion Cine Qua Non Lab, México (reconocido por los Oscars), Clínica de Obra Literaria (Hernán Ronsino en Bienal de Arte Joven), Taller de Escritura (Diego Paszkowski)

## Idiomas

Inglés - FCE (Cambridge First Certificate in English Examination)