

Nuria Cidoncha

cidoncha@whenlightsarelow.com

690 813 878

Septiembre 2021



RESUMEN

Mi principal valor y experiencia es la dirección general de entidades públicas y privadas de ámbito no lucrativo tanto cultural y como social.

Licenciada en Ciencias Económicas. Máster en Dirección de Empresas por la Universitat Politècnica Valencia. Programa de Desarrollo Directivo IESE-Business School. Programa de Liderazgo de Gestión Pública IESE Business School.

Hasta el 2014 fui D.G. del Instituto Valenciano del Audiovisual y Cinematografía de la Generalitat Valenciana. En la actualidad productora de When Lights Are Low SL y directora de Asprona ONG del tercer sector. He dirigido diferentes proyectos audiovisuales, como el festival de cine Cinema,Wild&Free y colaborado de forma habitual con la Muestra Internacional de Cine Educativo MiCe. Fundadora y presidenta de AEDAVI-Asociación sin ánimo de lucro por una educación audiovisual inclusiva.

Delegada de la Asociación de mujeres y medios audiovisuales (CIMA) en la Comunitat Valenciana.

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Vicepresidenta de la Academia Valenciana del Audiovisual (AVAV).

Vicepresidenta de la Asociación de Productores/as valencianos/as (PAV).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

-D.G. en **When Lights Are Low** SL , productora audiovisual de cine y TV , fundada en 2016.

whenlightsarelow.com

Swing, la vida de un secreto, largometraje de ficción comedia dramática sobre las relaciones y la comunicación en la familia a raíz de un equivoco en un local de intercambio de parejas. Estreno festival de Cine Internacional La Mostra de Valencia en Noviembre 2020. Distribuida en Amazon, Filmin y EEUU. Distribución Netflix Europa.

Tiempo de blues, cortometraje de ficción, Festival Internacional de cine de Alicante Septiembre 2020. Nominado a los Premios del Audiovisual Valenciano 2019.

Creando Cine Inclusivo, cortometraje documental. Nominado a los Premios del Audiovisual Valenciano 2019.

Rellano, cortometraje de ficción, thriller, se suspense. Sección Oficial Bermuda International Film Festival (BIFF) y el Festival of Film Music de Croacia, entre otros.

Productora ejecutiva del documental **Guastavino: El Arquitecto de Nueva York** .Premio 2017 New York Festival World's Best TV & Films . Premio Delfín de Oro en Cannes Corporate Media & TV Awards - Nov. 2016. Medalla de Bronce festival de cine de Nueva York. 2017.

Proyectos:

Largometraje de ficción-thriller **En Alquiler**.

Cortometraje documental biopic **El instante de Esther**.

Documental-thriller **La Cinta Negra**.

Documental-historia **Mujeres Ocultas**.

Presidenta y fundadora de la **Asociación para la Educación Audiovisual Inclusiva-AEDAVI**, fundada en 2018.

Asociación sin ánimo de lucro para la gestión y producción de proyectos audiovisuales inclusivos.

Asesoramiento del proceso de inclusión audiovisual de proyectos audiovisuales, como **Tiempo de Blues y Creando Cine Inclusivo, Swing, la vida de un secreto**, con apoyo de la Obra Social La Caixa, así como de otras entidades privadas y públicas. Talleres de formación y desarrollo de **programas educativos** por un audiovisual inclusivo.

Directora y fundadora del **festival CinemaWild&Free** (desde 2016).

Cinema, Wild&Free

Muestra de cine internacional dirigido a jóvenes entre los 12 y 18 años.

En colaboración con diferentes entidades públicas y privadas. Su objetivo es concienciar al colectivo social educativo de la importancia del cine como herramienta formativa para la **adolescencia**.

Proyecciones matinales gratuitas, con proyección y coloquio, análisis crítico y reflexivo de temas sociales a través de la elaboración de guías didácticas.

.Relaciones Institucionales. Muestra Internacional de Cine Educativo. MiCe.

MiCe.

Responsable de relaciones institucionales con la Academia de Cine de España, el Ministerio de educación y cultura, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, y el apoyo de figuras relevantes como Marisa Paredes (Goya de honor 2018), Manuel Martín Cuenca (2019) y otras figuras de ámbito internacional.

Patrocinios con Caixa Popular, Oceanografic, ESAT, Global Omnium, Hp, Toyota.

Festival de cine educativo más importante a nivel nacional e internacional, con una asistencia directa de más de 50.000 personas y visitados en redes supera el medio millón. Con más de 60 sedes por toda la Comunitat Valenciana y más de 50 países representados.

.Directora General del **INSTITUTO VALENCIANO DEL AUDIOVISUAL-IVAC**, de 2009 a 2014.

Dirección, gestión y administración del Instituto Valenciano del audiovisual y cinematografía:

1-Filmoteca Valenciana, 2-Festival Internacional de Cine de Valencia-Cinema Jove y 3-Promoción audiovisual.

Proyectos que destacado:

Puesta en marcha de **programas de promoción: Curts, Festimapp, Valencia en los Goya, Roda de Guión.**

Básicos de la Filmoteca.

Menuda Filmo para público infantil, desde cine cómico mudo, clásicos del cine de aventuras, joyas de la animación.

Sede permanente y programación fija de la **Filmoteca de Alicante y la Filmoteca de Castellón** con la UJI.

Filmoteca d'estiu, referente del cine valenciano de verano al aire libre.

Proceso de digitalización **Revista Archivos de la Filmoteca** fundada en 1987.

European Film Gateway 1914 de la Comisión Europea cuyo objetivo es la digitalización de producciones relacionadas con la 1ª Guerra Mundial, junto con **23 países europeos**.

Museo Berlanga Film Museum online. Fundadora del Museo.

Creación de la web **Restauraciones de la Filmoteca.**

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **PLGP - Programa de Liderazgo de la Gestión Pública.**
IESE Business School - University of Navarra. Madrid (2011 - 2012).
- **PDD - Programa de Desarrollo Directivo.**
IESE Business School - University of Navarra. Valencia (2004 - 2005).
- **Máster en Dirección de Empresa.**
Universitat Politècnica de Valencia (1996 - 1997).
- **Programa en Investigación de Mercados.**
Universitat de Valencia (1991 - 1992).
- **Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales.**
Universitat de Valencia (1982 - 1988).