

CURRICULUM VITAE DE LA DIRECTORA

Bea Saiáns o Beatriz Martínez-Sayanes de Saá (Vigo, 1991) es cineasta, fotógrafa y poeta. Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Vigo (2016), está especializada en Género y Comunicación por la Universitat Autònoma de Barcelona (2018), además de haber recibido formación complementar en residencias artísticas de la mano de La Plantación, con Pedro Costa, Víctor Erice y Joan Fontcuberta. Ha dirigido varios documentales cómo [Anti-mulleres](#) (2016) y [Historias de Non-Ficción](#) (2018), cortometrajes como [Cinema Anémico](#) (2017) así como videoclips para grupos gallegos como [Caldo](#) (2020) o internacionales [Luca Argel](#) (2021). En el campo de la videocreación accedió a la final del certamen Xuventude Crea (2019) con [Pai](#). Como directora de fotografía trabajó en la webserie gallega [Monstras](#) (Eire García, 2020), su último trabajo fotográfico fue [Filtraxe](#) (2020); una reflexión sobre la vejez y la expresión de género, a través de las redes sociales. En este momento dedica su tiempo a impartir talleres de cine y género, para diferentes centros públicos. En la línea de la fotografía trabaja como colaboradora del periódico [Novas da Galiza](#), realiza trabajos de curadoría para la galería de arte [Lab in](#) (Vigo) en el año 2018, y es responsable de su imagen. En el ámbito literario publica artículos de opinión en varias revistas de cine. Portuguesas como la Revista Sombra (2017) y gallegas como La Cuarta Pared (2018), así como en la Revista de Poesía Nayagua (2019). En este campo, en 2019 queda finalista en el Certamen de Poesía Florencio Delgado Gurriarán, compartiendo así la publicación de su poemario en un libro recopilatorio con Raúl Gomez Pato, Rafa Vilar y Roberto Rodríguez. En el 2020 se premió con un accésit y posterior publicación su poemario «Se había tenido un palo y gasolina y una amiga, y un mechero» en el Certamen de Poesía Francisco Añón del Ayuntamiento de Outes. En este momento trabaja en la publicación de un libro en el año 2022, con la editorial Edicións Malafera. Se puede saber más sobre su trabajo [aquí](#).

