

CURRICULUM VITAE

IRENE MATAS DE ÍSCAR

PERSONAL INFORMATION:

Phone number: +34 687847109

E-mail adress: iremadeis@gmail.com

EDUCATION AND TRAINING:

- 2019-present Ph.D student in Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas [Audiovisual Communication, Advertising and Public Relations], at the Department in Ciencias de la Comunicación Aplicada [Applied Communication Sciences]. Facultad de Ciencias de la Información [Faculty of Information Sciences]. Universidad Complutense, Madrid.
Supervisor: Dr. Laia Falcón Díaz-Aguado.
Dissertation: "El discurso musical en la ficción seriada anglosajona" [Musical discourse in Anglo-Saxon serialised fiction].
Doctoral stay: visiting Ph.D. student at the Department of the Arts of the University of Bologna. Supervisor: Dr. Veronica Innocenti.
- 2015-2017 Master Degree in Música como arte interdisciplinar [Music as an interdisciplinary art]. Facultat de Geografia i Història [Faculty of Geography and History]. Universitat de Barcelona.
Supervisor: Dr. Josep Lluís i Falcò.
Dissertation: "Medio siglo al ritmo de la Tardis. Evolución musical de la serie televisiva Doctor Who" [Half a century to the rhythm of the Tardis. Musical evolution of the Doctor Who tv series].
- 2010-2016 Professional Music Studies, speciality Piano.
Conservatorio Martínez Torner / Ángel Muñiz Toca Oviedo.
- 2010-2015 Degree in Comunicación Audiovisual [Audiovisual Communication]. Facultad de Ciencias de la Información [Faculty of Information Sciences]. Universidad Complutense, Madrid.
Sicue-Seneca Scholarship 2012-2013 stay at Facultat de Ciències de la Comunicació [Faculty of Communication Sciences]. Universitat Autònoma de Barcelona.
Supervisor: Dr. Jose Antonio Jiménez de las Heras.
Dissertation [short documentary]: "Desencanto" [Disenchantment].

INTERSHIPS

- 2016 Internship. Cultural management. CEDOC-Palau de la Música. Barcelona.
- 2014-2015 Internship. Community manager. Audiovisual content. Megamedia-Mediaset Spain. Madrid
- 2014 Internship. Community manager. Photography. Audiovisual content. Prensa Ibérica. Oviedo.

AUDIOVISUAL PROJECTS

- 2015 Filmmaking documentary 'Jazz en Asturias' para La Nueva España Digital.
- 2016 Filmmaking documentary 'Desencanto'
- 2021 Scriptwriter of the fiction film 'Cajas de música difíciles de parar' (looking for funding). Filmmaking teaser: <https://vimeo.com/533461468>

ACADEMIC AND SCIENTIFIC ACTIVITY:

- 2019 Lecturer of the master class "Discurso musical y ficción seriada" [Musical discourse and serialised fiction] in Master's Degree in Comunicación Audiovisual para la Era Digital [Audiovisual Communication for the Digital Age]. Universidad Complutense de Madrid. (December 2019).

Seminars and conferences with participation

- 2021 Communication: "La música preexistente en Rick and Morty. El traslado de las rupturas narrativas a su discurso musical" [Pre-existing music in Rick and Morty. The transfer of narrative ruptures to its musical discourse] at the XIII Simposio La creación musical en la banda sonora. Universidad de Oviedo. (25-26 June 2021).
- 2021 Communication: "Nuevos usos, públicos y contextos. Baiuca y la resignificación de la música popular gallega de tradición oral a partir del lenguaje audiovisual" [New uses, audiences and contexts. Baiuca and the re-signification of Galician popular music of oral tradition from audiovisual language] at the XIII Simposio La creación musical en la banda sonora. Universidad de Oviedo. (25-26 June 2021).
- 2021 Communication: "Los significados de la canción Baga, Biga, Higa en el documental sobre la banda terrorista ETA La pelota vasca. La piel contra la piedra". [The meanings of the song Baga, Biga, Higa in the documentary about the terrorist group ETA La pelota vasca. La piel contra la piedra] at the Jornadas Virtuales de Musicología de la JAM de la Universidad de Salamanca. (April-June 2021).
- 2021 Communication: "El silencio como medio expresivo en la serie de televisión Treme" [Silence as a mean of expression on the drama television series Treme] at the VII Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA. Universidad de Murcia. (22- 26 March 2021).
- 2020 Communication: "La Sección Femenina en el NO-DO: estandarización de modelos de género a partir del medio audiovisual" [Sección Femenina in NO-DO: standardisation of gender models based on the audiovisual medium] at the VII Congreso Internacional Historia y Cine. El Primer Franquismo, 1939-11949. Universidad Carlos III, Madrid (18-20 February 2020).
- 2020 Communication: "La música en el NO-DO. Análisis del discurso musical del noticiario franquista como adoctrinamiento de la sociedad española" [Music in NO-DO. Analysis of the musical discourse of the Francoist newsreel as indoctrination of Spanish society"] at the VII Congreso Internacional Historia y Cine. El Primer Franquismo, 1939-1949. Universidad Carlos III, Madrid (18-20 February 2020).

Attendance at seminars, congresses and workshops

- 2021 Jornadas PhDay Complutense 2021. Escuela de Doctorado. Universidad Complutense de Madrid (7-8 October 2021).
- 2021 XIII International Symposium. Musical Creation on the Soundtrack. SEDEM-Sociedad Española de Musicología. Universidad de Oviedo (June 2021).
- 2021 Course “Agnès Varda. Una cineasta libre” [Agnès Varda. A free filmmaker]. Filmoteca Española (18-22 May 2021).
- 2021 Jornadas Virtuales de Musicología de la JAM. Universidad de Salamanca (April-June 2021).
- 2021 VII International Congress on Music and Audiovisual Culture. Universidad de Murcia, (22- 26 March 2021).
- 2021 Jean Monnet Chair Seminar ‘The digital transformation of access to “audiovisual works” in the European market: Streaming platforms as an opportunity?’ (November-June 2021).
- 2020 VII Congreso Internacional Historia y Cine. El Primer Franquismo, 1939-11949. Universidad Carlos III, Madrid (18-20 February 2020).
- 2019-2020 Seminar ‘El ensayo audiovisual español contemporáneo’ [The contemporary Spanish audiovisual essay]. Programa de Doctorado en Comunicación Audiovisual, Publicidad y RRPP. Universidad Complutense. Madrid. (November-March 2020).
- 2018 XI International Symposium: "Music creation in the soundtrack" 10th Meeting International Musicological Society Music and Media Studygroup (IMS-MAM). Universidad de Salamanca. (13-16 June 2018).
- 2017-2018 Workshop in Cultural Project Management. Espacio Plano B. Madrid. (October-January 2018).
- 2014-2015 Workshop in Staging Opera. Teatro Real. Madrid. (November-January 2015).
- 2014 Workshop Sound and music for cinema. SGAE. Madrid (October-December 2014).
- 2014 Seminar on Russian Cinema. Universidad Complutense de Madrid. (April 2014).
- 2014 Seminar on Brazilian cinema. Universidad Complutense de Madrid. (March 2014).
- 2013 Seminar on Iranian cinema. Universidad Complutense de Madrid (December 2013).
- 2013 Seminar on Serbian cinema. Universidad Complutense de Madrid. (October 2013).
- 2012 Course Cultural Journalism. Plan Nob. Madrid. (May 2012).

Researchs

- 2022 How to analyse the musical discourse of a television series?. Proposal of a method for analysing musical discourse through the case study of Doctor Who.
- 2022 Bella Ciao, de símbolo antifascista a icono pop. Nuevos significados a través de la serie La casa de papel. [Bella Ciao, from anti-fascist symbol to pop icon. New meanings through the tv series The Money Heist].
- 2022 Black indians, un acercamiento antropológico al discurso musical de la comunidad de los indios de New Orleans a través de su reflejo en la serie Treme. [Black Indians, an anthropological approach to the musical discourse of the New Orleans Indian community through its reflection in the tv series Treme].

- 2022 “Keep it Classic”. Estrategias musicales y narrativas culturales en las Ninyas del Corro: el pasado como elemento legitimador” [“Keep it Classic. Musical strategies and cultural narratives in Ninyas del Corro: the past as a legitimising element].
- 2021 La música preexistente en Rick and Morty. El traslado de las rupturas narrativas a su discurso musical” [Pre-existing music in Rick and Morty. The transfer of narrative ruptures to its musical discourse].
- 2021 Nuevos usos, públicos y contextos. Baiuca y la resignificación de la música popular gallega de tradición oral a partir del lenguaje audiovisual [New uses, audiences and contexts. Baiuca and the re-signification of Galician popular music of oral tradition from audiovisual language].
- 2021 Los significados de la canción Baga, Biga, Higa en el documental sobre la banda terrorista ETA La pelota vasca. La piel contra la piedra”. [The meanings of the song Baga, Biga, Higa in the documentary about the terrorist group ETA La pelota vasca. La piel contra la piedra].
- 2021 Silence as a mean of expression on the drama television series Treme.
- 2020 La Sección Femenina en el NO-DO: estandarización de modelos de género a partir del medio audiovisual” [Sección Femenina in NO-DO: standardisation of gender models based on the audiovisual medium].
- 2020 La música en el NO-DO. Análisis del discurso musical del noticiario franquista como adoctrinamiento de la sociedad española. [Music in NO-DO. Analysis of the musical discourse of the Francoist newsreel as indoctrination of Spanish society].

PUBLICATIONS

- 2022 “Silence as a mean of expression on the drama television series Treme” in Enrique Encabo (ed.), Screen, Music and Audiences. Cambridge Scholars Publishing, 2022.
- 2021 “La II Concentración de la Sección Femenina (El Escorial, 1944). Funciones, espacios, y límites conductuales a partir de la dimensión músico-popular” [The Second Concentration of Sección Femenina (El Escorial, 1944). Functions, spaces, and behavioural limits based on the musical-popular dimension] in M. del Pozo Pérez, A. Rodríguez Sánchez (eds.), Estudios interdisciplinarios de género. Cizur Menor: Thomson Reuters Aranzadi, 2021, pp- 679-694.
- 2021 “La música preexistente en Rick and Morty. Una aproximación al discurso musical de la ficción seriada de animación” [Pre-existing music in Rick and Morty. An approach to the musical discourse of animated serial fiction] in D. Díaz González, J. L. i Falcó (eds.), La creación musical en la banda sonora. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo., 2021, p. 46.
- 2021 “Nuevos usos, públicos y contextos. Baiuca y la resignificación de la música popular gallega de tradición oral a partir del lenguaje audiovisual” [New uses, audiences and contexts. Baiuca and the re-signification of Galician popular music of oral tradition from audiovisual language] in D. Díaz González, J. L. i Falcó (eds.), La creación musical en la banda sonora. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo., 2021, p. 51.

LANGUAGES:

- Spanish. Native speaker.
- English. C1- Advanced.
- Catalan. C1 - Advanced.
- Italian. B1 - Intermediate.

OTHER RELEVANT INFORMATION:

- 2020-present Coordination and writing text of the website “Las espigadoras del cine” (<http://lasespigadorasdelcine.com>). The project Las espigadoras del Cine aims to compile the work of women filmmakers who have existed over the decades up to the present day.
- 2016 Young Jury Member. International Film Festival of Gijón. (November 2016)
- 2022 Volunteer at Dublin International Film Festival (February-March 2022)

List of Affiliations to Professional Associations:

CIMA-Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, AIBR-Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red.