

a.gonzalezdemolina@gmail.com

09/02/89

Barcelona

600887176

# Alba González de Molina



Gestora cultural y cineasta. Lleva más de 10 años de profesión dedicándose tanto a la dirección y guión de cine documental como al cine de ficción, teniendo un gran recorrido en festivales y premios nacionales e internacionales. En los últimos años ha abierto su campo de acción, compaginando la docencia en diversos centros y proyectos educativos (Universidad Atlántico Medio, AECID, CINEDFEST, etc) con la gestión y desarrollo de proyectos culturales multidisciplinares para instituciones públicas y asociaciones.

## Formación superior

**Máster Gestión de Instituciones y Empresas Culturales**, Universitat de Barcelona 2021 —2022

**Postgrado Cooperación y Gestión Cultural Internacional**, Universitat de Barcelona 2020 —2021

**Comunicación Audiovisual**, Universidad Complutense, Madrid — 2007-2012

## Otra formación

**La Gestión Cultural: Fundamentos sobre la Economía y el Marketing Cultural en el siglo XXI**", UNED — 2020

**Curso Gestión Cultural desde las Administraciones Públicas**, Universidad Europea Miguel de Cervantes y Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas — 2021.

**Construcción de Personaje para Guión Cinematográfico (Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba** - Francisco López Sacha, Eliseo Altunaga, Gerardo Chijona - 110 horas, 2017).

**Diálogos de Guión de Cine** (Valetín Fernández-Tubau Rodés, 20h, Instituto del Cine de Madrid, 2014).

**Responsable de Localizaciones** (SPEGC - Lourdes Rojas, 2016).

**Cine en Primera Persona** (Juan Barrero, 2016).

**Escritura Creativa** (Alexis Ravelo, 2017)

**Producción Ejecutiva para Cine** (CLAC, SPEGC, Las Palmas de Gran Canaria, José Ángel Alayón)

**Guión Cinematográfico** con Santiago Fioll (Clúster Audiovisual de Canarias, SPEGC, 2020).

## Experiencia

**Karakter Studio, Hospitalet de Llobregat (2022- actualmente)**

Programa para EIDistrito, para la Asociación Cultural EIDistrito.

**Junta Directiva de CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales. (2019 - actualidad)**

Asociación de profesionales del sector que cuenta actualmente con más de 800 socias a nivel nacional. Su objetivo principal es la lucha por la igualdad de oportunidades de las mujeres en el sector a través de planes de acción positiva, actividades, estudios anuales sobre la desigualdad de género en las producciones audiovisuales, difusión y promoción de las socias, programas de creación y asesoría para proyectos cinematográficos, etc.

### **Producción l'Alternativa Festival Internacional de Cine Independiente de Barcelona (2021-2022)**

Ayudante de producción para el programa l'Alternativa Pro.

### **Asistente de producción, Audiovisual, Barcelona. (2021- 2022)**

Para la productora cinematográfica afincada en Barcelona, desarrollando proyectos audiovisuales.

### **Programación, MiradasDoc Documentary Film Festival and International Market — 2020 - actualidad**

Equipo de preselección de la sección oficial nacional e internacional de largometrajes y cortometrajes documentales.

### **Ayudante de montaje de exposición fotográfica. “Reflexa’T” Pati Llimona, Barcelona (Noviembre 2021)**

Una proyecto de Novena Nube, convocatoria cultural Art for Change de la Caixa.

### **Producción proyecto artístico “Salinas” (enero - marzo 2021)**

Producción del proyecto de investigación y creación artística de la artista plástica Luna Bengoechea, beca Fundación César Manrique.

### **Directora artística y productora ejecutiva, SOCO Muestra de Cine Social y Comunitario (2018 - 2020)**

Programación, coordinación de equipos y producción de la muestra de cine durante dos ediciones consecutivas. Con la financiación del Gobierno de Canarias, la participación de Igualdad del Cabildo de Gran Canaria y CIMA Nacional.

### **Directora artística y productora ejecutiva , Laboratorio Imaginario - CCA Centro de Cultura Audiovisual - (2018 - 2020)**

Idea creativa y producción del proyecto experimental y multidisciplinar LAB IMAGINARIO. Una producción del CCA para la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria. Este proyecto se llevó a cabo en dos años de laboratorios con 27 artistas participantes, dos exposiciones y cinco tertulias, y presentación en el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno.

### **Comisaria de la exposición, Fundación Maphre Guanarteme - 2020**

“De lo concreto a lo abstracto”. Estuvo en Gran Canaria y en Tenerife.

## **Filmografía**

### **Directora, guionista y productora ejecutiva — 2012 - actualidad**

2021- Porqué no escribo nada (-) Co-Productora ejecutiva.

2020 - El tiempo es nuestro (84'), dirección y guion.

2019 . Extractos del Universo Colectivo (33'), dirección y guion.

2019 - Las Flores de Jericó (92'), codirección y guion.

2017 - La hora de la merienda (17'), dirección.

2016 - JULIE (107') , dirección y guion.

2012 - Stop! Rodando el Cambio (105'), codirección y guion.

## **Docente**

### **Docente, CINEDFEST 2018-2020**

Profesora para el Festival de Cine Educativo en Gran Canaria en más de 35 centros educativos de Gran Canaria.

#### **Curso de Verano, Universidad del Atlántico Medio, 2017**

“De lo ideal a lo real: el cine en Canarias como oportunidad”. Universidad Atlántico Medio y SPEGC, 20 horas.

#### **Taller de Dirección de Cine para la AECID y FEMUJER, 2017**

Casa de la Cultura de España en República Dominicana. 75 horas.

#### **Premios**

**Biznaga de Plata a Mejor Actriz de Reparto**, Festival de Cine de Málaga por JULIE (2016)

**Premio ASECAN (Asociación de Escritores Cinematográficos Andaluces) a la Mejor Ópera Prima**, Festival de Cine de Málaga por JULIE (2016).

**Premio para la Distribución Internacional Canary Conexión por JULIE (2016)**, 17º Festival Internacional de Cine de Las Palmas.

**Premio Átame a Mejor Ópera Prima**, VII Festival Internacional de Cine de Fuengirola por JULIE (2016).

**Premio a la mejor Banda Sonora a Belén A. Doreste**, VII Festival Internacional de Cine de Fuengirola por JULIE (2016).

**Premio a título póstumo a mejor actor: Rikar Gil**, VII Festival Internacional de Cine de Fuengirola por JULIE (2016).

**Mención Especial del Jurado en la Sección Internacional**, Festival de Cine Internacional La Picasa, Argentina, por La Hora de la Merienda, (2017).

**Premio del Jurado a Mejor Cortometraje de Ficción**, 21º Festival de Cine Las Américas Internacional Film Festival de Austin, EEUU, por La Hora de la Merienda (2017).