



# Hernando C. Gómez Prada

Doctor Internacional en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas.

Telf. (+34) 640134113 | Email: hergo22@hotmaill.com |

## EXPERIENCIA INVESTIGADORA

### PUBLICACIONES CIENTIFICAS

Título	Año
Sistemas y políticas de bienestar. Una perspectiva internacional. Reseña. Pedagogía Social. Revista interuniversitaria. Scopus.	2018
Cambiar la vida. Función de noche de Josefina Molina como ejemplo cinematográfico de representación positiva del envejecimiento femenino. Artículo. Prisma Social. Revista de ciencias sociales. Scopus.  Disecionando a Adán. Representaciones audiovisuales de la masculinidad. Reseña. Femeris. Revista Multidisciplinar de Estudios de Género. European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS).  Human development in fragmented societies. Reseña. Trabajo Social global-Global Social Work. Emerging sources citation index.	2017
La ficción en la televisión generalista norteamericana y la representación de (nuevas) masculinidades. Area abierta. revista de Comunicación audiovisual y publicitaria. Emerging Sources Citation Index (ESCI).  Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género, Barbara Zecchi (2014). Reseña. Catalan Journal of Communication & Cultural Studies. Scopus.	2015

## LIBROS

Título	Año Publicado
<p>Trabajo social y derechos humanos: restitución de los Derechos de los mujeres y personas de la comunidad LGBTI víctimas de violencia sexual en el contexto del conflicto armado colombiano. En El trabajo social construyendo comunidades sostenibles. Aranzadi. Thomson Reuters.</p> <p>El cine como herramienta metodológica innovadora en el Trabajo Social: el cineforum como recurso didáctico para la convivencia intercultural. En El trabajo social construyendo comunidades sostenibles. Aranzadi. Thomson Reuters.</p> <p>Patricia Ferreira: memoria, compromiso, género (s). En Miradas de mujer. Cineastas españolas para el S. XXI. Editorial Fundamentos.</p> <p>Escuchando al Juez Garzón. El documentalismo reactivo. En Tras las lentes de Isabel Coixet. Cine Compromiso y feminismo. Universidad de Zaragoza. PUZ.</p>	2017
Teresa de Jesús: Una serie ejemplar de Josefina Molina sobre un personaje extraordinario. Teresa de Jesús, Patrimonio de la Humanidad. Monte Carmelo. CITES.	2016
Josefina Molina, mirada de mujer sobre la mujer y la sociedad. En Construyendo una mirada propia: mujeres directoras en el cine español de los orígenes al año 2000. Editorial Síntesis.	2015

## PROYECTOS

TITULO	<b>Proyecto de innovación Innova-Docencia</b>
ENTIDAD	<b>Universidad Complutense de Madrid</b>
ENTIDADES	<b>Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Comunicación Social y Publicidad-1. Universidad Complutense de Madrid.</b>
FDESDE	<b>2016-09-01</b>
FHASTA	<b>2017-09-01</b>
IP	<b>Francisco A. Zurian Hernández</b>
INVESTIGADORES	<b>11</b>
APORTACION	<b>Miembro del comité organizador del VIII Workshop Internacional de Investigación e <i>Innovación Innovar para el fomento de la igualdad y la inclusión en la UCM.</i> Miembro del comité organizador de las <i>V Jornadas Una mirada Arcoíris.</i></b>

## CONGRESOS Y CONFERENCIAS CIENTIFICAS

Título	Fecha
<p>El cinefórum como herramienta docente en el Trabajo Social. III Congreso Internacional de Trabajo Social. El Trabajo Social en un mundo en transformación: ¿Distintas realidades o nuevos relatos para la intervención? Universidad de Deusto.</p>	2018
<p>Transparent and the catholic subversive aging. AgingGraz 2017. Cultural narratives, processes and strategies in representation of age and aging. Universidad de Graz (Austria).</p> <p>Representations of teen universe in FOQ. Media (in)visibility: Gender and Sexual diversity in European popular media culture. Universitat Rovira i Virgili (Tarragona).</p> <p>El deber de escuchar/ The duty to listen. Derecho de Voz(s). (Dein) Recht auf stimme. Universität Rostock (Alemania).</p> <p>De Morton a Maura: Transparent y el envejecimiento subvesivo catódico. VI Congreso nacional de gerontología. Miradas transdisciplinarias de la vejez. Universidad Autónoma de Chiapas (México).</p> <p>Derecho de Voz(s). (Dein) Recht auf stimme. <b>Participación en la organización.</b></p>	2017
<p>Cambiar la vida. Función de Noche de Josefina Molina como ejemplo cinematográfico de representación positiva del envejecimiento femenino. Spanish Cinema: Gender and Ageing Studies. Internacional Conference. Aston University (Birmingham, UK).</p> <p>Simposio Internacional sobre Igualdad y Comunicación. <b>Participación en la organización.</b></p>	2016
<p>El patriarcado en transición y la generación estafada. Función de Noche (1981) de Josefina Molina. Regards croisés France-espagne Mouvements féministes et création audiovisuelle (années 1970-1980). Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.</p> <p>El patriarcado en transición y la generación estafada. Función de Noche de Josefina Molina. VI Aula de Debate de Jóvenes Investigador@s en Temáticas de Género 2015. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM).</p> <p>Media (in)visibility: Gender and sexual diversity in European popular media culture. <b>Participación en la organización.</b></p>	2015
<p>Napola (Before the fall): Una propuesta de intervención pedagógica para educar en la diversidad afectivo sexual y dar respuesta frente al bullying homofóbico. V Workshop Internacional GECA. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información</p>	2014

## OTROS MERITOS DE INVESTIGACION

### 2018

Evaluador del Nº 23 de la revista indexada en Scopus, Prisma Social.

Moderador en el III Congreso Internacional de Trabajo Social. Deusto

Participación en la mesa de debate Campus in progress-Your voice on diversity (Leipzig,Alemania).

### 2016

Dirección de TFM (5). Master Institut für Romanistik. Universität Leipzig. Curso 2015/16

Moderador del panel Género y América Latina en el Simposio Internacional sobre igualdad en la Educación y la Comunicación.

Participación en la mesa de debate del I Congreso Orgullo y Prejuicios: Representación LGBT en el audiovisual.

### 2015

Evaluador de manuscritos de la revista indexada en Emerging Sources Citation Index, Área Abierta.

Colaborador honorífico en el departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense.

Curso 2015/16 Colaborador asignatura Historia de la Publicidad. Universidad Complutense de Madrid.

### 2014

Evaluador de manuscritos de la revista indexada en Emerging Sources Citation Index, Área Abierta. 2014

Colaborador honorífico en el departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense. Curso 2014/15

Gestión de redes sociales en el I Congreso Internacional de Facultades y Escuelas de Trabajo Social. 2014

## EXPERIENCIA DOCENTE

### Guest lecturer

Departamento Institut für Romanistik. Bachelor of Arts, Romanische studien. Universität Leipzig. (Alemania)

Asignatura Almodovar: Cine y pasión. (62 horas)

### Guest lecturer

Departamento Institut für Romanistik. Master of Arts. Universität Leipzig. (Alemania)

Asignatura LGBT Culture. (62 horas)

## TITULACION UNIVERSITARIA

**2003.** Licenciado en Comunicación Audiovisual. Universidad S. Pablo C.E.U de Madrid.

### Otros Títulos de postgrado

**2011** Máster oficial universitario en formación del profesorado de educación secundaria obligatoria, bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas. Universidad católica San Antonio.

**2010** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Comunicación. Universidad de Murcia

## ESTANCIAS EN CENTROS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

Centro	Desde-Hasta
Institut für Romanistik. <b>Universität Leipzig (Alemania)</b>	2016-04-01- 2016-08-31
Instituto de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona (InCom-UAB). Universidad Autónoma de Barcelona. (España)	2018-03-12- 2019-06-12