

## IRENE CARDONA

Guionista y directora

+ 34 678 940 462

[irenecardonab@gmail.com](mailto:irenecardonab@gmail.com)

[www.linkedin.com/in/irenecardonacine](http://www.linkedin.com/in/irenecardonacine)



### FORMACIÓN CINE Y TEATRO

Irene Cardona (Cáceres) llevaba tres años estudiando Ciencias de la Imagen en la **Universidad Complutense de Madrid**, cuando consiguió una beca para viajar a la **Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños (Cuba)**, donde, tras dos años, se graduó en la especialidad de **dirección**. A su regreso a Madrid terminó la licenciatura mientras completaba su formación en el **Estudio Corazza para el Actor**, combinando, ya desde su etapa de estudiante, la visión de guionista, directora y actriz.

### UN NOVIO PARA YASMINA

NOMINADA AL GOYA A LA MEJOR DIRECCIÓN NOVEL

En 2008 estrenó el largometraje de ficción ***Un novio para Yasmina***, estrenado en el **Festival de Málaga** (sección ZonaCine), donde obtuvo **tres biznagas de plata (Mejor Película, Premio del Público y Mejor Actriz)**, y distribuido por salas de cine de toda España por **Alta Films**. Logró además el **Premio Fundación Borau a la Mejor Opera Prima** en el Festival de Cine Español de **Nantes** y el Premio del Público en el Festival de **Cine Mediterráneo de Montpellier**, entre otros. Por esta película fue **nominada al Goya a la Mejor Dirección Novel** por la Academia de Cine.

### CINE: FICCIÓN Y DOCUMENTAL

Ha escrito y dirigido cortometrajes y documentales, entre los que destaca ***Espelho meu*** (2011), una obra colectiva, rodada con otras tres cineastas, de **Brasil, Irán y Mozambique**, que indaga en la construcción cultural de la imagen de las mujeres en diversas partes del mundo, ganadora, entre otros, del **Premio al Mejor Largometraje Nacional en Documenta Madrid**.

Su primer cortometraje de ficción, rodado aún como estudiante en la EICTV, fue **Cierra los ojos**; un año antes había presentado el cortometraje documental *Ni allá en la popa, caramba, ni en Trinidad*, sobre la pervivencia del pasado colonial en esa hermosa ciudad cubana, en el **Festival Internacional de Cine de la Habana**.

Ya en España, dirigió **Varada** (2000) y **La cigüeña** (2002), ambos rodados en Extremadura y seleccionados en los más prestigiosos festivales de cortometrajes (por *La cigüeña* recibió el **Premio Extremadura a la Creación**) y fue co-guionista y ayudante de dirección del largometraje documental **Escuela viva** (2001), producido por Tragaluz S.L, sobre experiencias de **renovación pedagógica** gestadas a finales de los 70 (Escuela Viva, en Orellana la Vieja, y Escuela Libre Paideia, en Mérida).

Entre 2004 y 2006 escribió y dirigió un díptico **documental** sobre la **Guerra Civil: La batalla de Badajoz y Después de la batalla. La represión franquista en Extremadura**, emitidos por la televisión autonómica y proyectados en diversos festivales. Su último cortometraje de ficción es **Amigas íntimas**, una pieza de humor ácido sobre la amistad, seleccionado en festivales nacionales, para la muestra TRAMA y distribuido en Japón.

## VÍDEOS PARA ÓPERAS Y OTROS FORMATOS

Su pasión por las producciones en las que dialogan **distintos códigos de representación**, le ha llevado a formar parte de los equipos artísticos de espectáculos escénicos como realizadora de vídeo (Video escena): ha realizado **vídeos para óperas** como *Hansel y Gretel*, *El público* y *La ciudad de las mentiras*, estrenadas en el **Teatro Real de Madrid**, y para otros espectáculos

Posteriormente ha formado parte del equipo de producción audiovisual del **Teatro Real** como **realizadora y montadora** de entrevistas, reportajes y piezas promocionales durante las temporadas 2018/19 y 2019/20.

Fue guionista en **Versión Española** (TVE) entre 2003 y 2008 y con su productora **CALLELIMÓN FILMS**, fundada en Badajoz en 2009, ha realizado y producido, además de algunas de sus películas, numerosos vídeos divulgativos, con especial dedicación a aquellos de carácter **educativo**, para diversas instituciones como la **Fundación del Secretariado Gitano**, el **Instituto de la Mujer**, o la **Fundación Claudio Naranjo**.

## GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN

En el terreno de la **gestión cultural** ha sido directora artística del **Festival Internacional Cineposible de Extremadura** (2009, 2010 y 2011) y desde 2015 forma parte del equipo de coordinación y programación la muestra CIMA EN CORTO, que se celebra todos los meses en la **Cineteca (Matadero)**, para la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (**CIMA**).

## DOCENCIA

En el año 2004 fundó en Madrid, junto a un grupo de educadores y cineastas, el **colectivo *La claqueta***, una asociación dedicada al **cine cooperativo** y la educación, especialmente dirigido a niñas y niños, jóvenes y docentes.

Desde entonces, se ha desempeñado como profesora en diferentes centros de educación formal (**ESAD -Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura-**, **Facultad de Comunicación Audiovisual de la UNEX...**) y no formal (**Instituto Cervantes**, Centros de formación del profesorado, centros educativos, asociaciones...)

En la actualidad imparte la asignatura de Historia del Cine en el **Instituto del Cine de Madrid**, Narrativa fílmica en el Grado de Artes Escénicas de TAI, y colabora regularmente como profesora de **interpretación para cine** en **Central de Cine** de Madrid.

## ASOCIACIONES

Es socia de **CIMA** (Asociación de mujeres cineastas y de Medios Audiovisuales), de **DOCMA** (Asociación de Cine Documental en España) y de **ACCIÓN** (Asociación de directores y directoras de cine).

Es miembro de la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España**, en la especialidad de **Dirección**.

## CONTACTO:

Irene Cardona

+ 34 678 940 462

[irencardonab@gmail.com](mailto:irencardonab@gmail.com)

[www.linkedin.com/in/irencardonacine](http://www.linkedin.com/in/irencardonacine)